

# השמפניה של הטבע



**מי עדן**  
מים מינרליים טבעיים  
1.5 ליטר

מים מינרליים טבעיים ממעיינות מלידה

מפיק: סהן (שקדסון)

יואל סדנה על צחי הנגבי,  
ריטה, רבי רשק, דדי  
צוקר ואבי דומב

איפה הם יהיו בעוד  
שלוש שנים, ב-1990?



הזמננו - עמואל בריקדמא על שני  
סרטים ישראלים חדשים: 'לא שם זין'  
(הצלום השער) ו'בלוז לחופש הגדול' •  
הקולנוע חוזר ל-70', למלחמת ההתשה,  
למכתב השמיניות • הקולנוע הישראלי  
מבקש למלא תפקיד חברתי

יצא לאור: 1989  
מחיר: 10 ש"ח

מכירת חפצים

עות של שיר על 'המעמד החדש': כונסי הנכסים • חיים שיבי עם דפול

# מכאן יוצאים עם אורגן

עד 10 תשלומים  
שווים ללא הצמדה  
באספקה מיידי

מבצע אורגנים ואורגניות  
עכשיו בדשת כלי זמר



יותר מ-100 יצרנים מכל העולם מיוצגים ע"י כלי-זמר.

**YAMAHA ME-10**  
Digital FM

אורגן  
בעיצוב חדשני  
גם רחוק וגם ניד.  
SOLO VOICES  
ORCHESTRA  
VOICES  
15, VOICE MENU  
מקצבים.  
רק 2,156 ש"ח

**YAMAHA PSR-11**

אורגן ניד, 4 אקטבות מקלדת רגילה, 16 כלים, 16 מקצבים, לוו  
אוטומטי, 8 מנגינות לחדגמט עצמית.

רק 590 ש"ח

**YAMAHA PSS-270**

100 כלים בכלי אחד  
PSS-270 FM

4 אקטבות, ניד דיגיטלי, סטריאו, 100 כלים נגינה שונים הכוללים  
את כל סוגי הפסנתרים, כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה סינטיסייזר,  
קולות אנוש, אפקטים, מקצבים מוכנים, ליוו אוטומטי ועוד...  
במחיר חכירות.  
רק 369 ש"ח

אפשרות  
לתשלומים באשראי

**YAMAHA FC-20F**  
אורגן ניד בעיצוב מרהיב עם 74 דיג'יטרים  
למעלה והכלים  
COMBINATION/ORCHESTRA  
SPECIAL PRESETS, CUSTOM VOICES,  
12 ENSEMBLE SECTION  
מקצבים מוכנים,  
VIBRATO, SUSTAIN  
אפקטים אוטומטיים,  
תורם לטוהר, מגבר 30W ושני רמקולים.  
רק 2,656 ש"ח

**YAMAHA PSS-360**

אורגן ניד, 4 אקטבות עם סינטיסייזר דיגיטלי, 20 כלים מוכנים + 3000  
צלילים נוספים לתיכנות, VIBRATO, SUSTAIN, FULL-IN  
אין סוף מקצבים לתיכנות, חבור למערכת סטריאו ביתית.

רק 420 ש"ח

**YAMAHA PSS-460/470**

4 אקטבות סטריאופוני עם סינטיסייזר דיגיטלי, 3000 צלילים שונים,  
אפשרות ל-300 מקצבים עם וריאציות VIBRATO, DUET ואפקטים  
SUSTAIN ועוד.

רק 536 ש"ח

**YAMAHA PSR-31**

אורגן ניד 5 אקטבות, סטריאופוני, נגון בשיטת FM,  
צלילי REAL SOUND חלקקים מסינטיסייזרים מיוחדת ה-DX, DUET,  
VIBRATO, SUSTAIN, 16 מקצבי PCM אוטומטיים וריאציות לטופים,  
בסיס ואקורדים, תכנות מקצבים, מקלדת רגילה ועוד...  
רק 990 ש"ח



**VISCONT BX-10**  
Digital Midi Pen

האורגן הנמכר ביותר  
בארץ, 10 קומות, 8  
אקטבות, תורם לסגירה  
MIDI וחבור לסינטיסייזר  
תופים  
תכנות מקצבים וציאת  
לאופיות ומגבר.  
רק 1,385 ש"ח

**VISCONT BX-30**  
Digital Midi Pen

אורגן ניד, דיגיטלי, דגם 87  
43 דיג'יטרים לחפצת  
הכוללים סטנדרט, כנר,  
חליל, חצוצרה, אקורדיון ועוד.  
26 מקצבים שישית, P.C.M.,  
אפקטים, תכנות מקצבים,  
חבור MIDI, יציאה למגבר  
שני תורם לסגירה ועוד...  
רק 1,982 ש"ח

מערבית	נתניה	באר שבע	באר שבע	צומת מוצקין	ביאליק	חיפה	ירושלים	ירושלים	רמת גן	תל אביב
שרות מרכזית מבצע קדש 68 ב"ב 03-708116	הרצל 53 053-339583	ק"ל 187 057-34533	ק"ל 71 057-38779	ק"ל 71 057-38779	ש"ד ירושלים 1 04-722021	החלון 53 04-664374	המלך יורב"ל 10 02-226082	רח' יפ"ה 68 02-226250	קניון אילון 03-707643 (בתוך בניין)	03-292571

**גוגה-סנצור**

איזור התעשייה ראשון צ"צ, גבול חולון  
רח' ליינסקי 1 (בית יוסף)  
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-21.00  
יום ו' 9.00-14.00, מוצ"ש מצאת השבת עד 22.00

שודפי יצוא  
ויצור

דגם 6123 קבקב נשים מבד מגבת בשלל צבעים,  
מתאים במיוחד לקיץ  
רק 17.00 ש"ח

דגם 0711 סנדל נשים דגם איטלקי צבעוני ומודרני  
מידות 36-41  
רק 25.00 ש"ח

דגם 7108-9 קבקב לגבר, נוח במיוחד, לבית ולשעות  
הפנאי  
רק 24.90 ש"ח

דגם 1663 סנדל חילות עשוי מעור רך וגמיש מידות  
36-41  
רק 19.00 ש"ח

דגם 7055 נעלי בד בצבע לבן לגברים, קלות ונוחות  
רק 19.90 ש"ח

דגם 2013 נעל ספורט עם גפה מעור מיוחד  
רק 49.00 ש"ח

**קלאסי  
ספורטיבי  
או תנכי  
במבצע  
חד פעמי**

דגם 2501 הסנדל התנכי והקלאסי באיכות גבוהה  
מידות 39-47

**מה הגוגה שלך?**

חיפה: צומת וולקן, מפריץ חיפה. שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-19.00, יום ו' 9.00-13.00, מוצ"ש מצאת השבת עד 22.00  
חיפה: רח' העצמאות 13. שעות פתיחה: א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00  
ירושלים: רח' ירמיהו 25, רוממה. שעות פתיחה: ימים א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00  
פתח תקוה: רח' הסיבים 2, קרית מטרון. שעות פתיחה: א'-ה' 9.00-17.00, יום ו' 9.00-13.00

המחירים כוללים מע"מ  
מכבדים כרטיסי אשראי  
המבצע לשבועיים או עד גמר המלאי  
מפעלי כור - קבוצת מוצניק ירושלים





# כשאני חושב על זה אני מרים אקדס מאד



berger

## פתוח במוצאי שבת

★ אנו זקוקים למקום לקולקציה החדשה, לכן אנו עורכים "חגיגת ניקוי מדפים"  
★ כל עודמי הייצוא והייצור (כולל בגדי קיץ משוגעים) רוכזו במקום אחד.

## מציאון ברגר



רח' הבנאי 22, איזור התעשייה חולון  
המכירה הגדולה מתחילה במוצאי שבת 27.6.87 ומוגבלת עד לגמר המלאי  
במשך השבוע פתוח בין השעות 10.30-17.00

הדגמים הלוהטים במחירי מציאון - למשל:  
• חליפות נשים במחיר 29.90 ש"ח  
• שמלות במחיר 19.90 ש"ח  
• חצאיות במחיר 14.90 ש"ח  
• חולצות במחיר 9.90 ש"ח  
• תלבושות מלאי - נשים, גברים במחיר 22.50 (מניסיון 2 חולצות)

הפתעה: לרוכשים ברגר בסך 80 ש"ח מוחכת הפתעה בקומה

אין מגעונים! איזור התעשייה חולון, הכניסה מזרחית  
(סמל - מוסד אגד - שורת מבנים תעשייתיים - בלוק 4)

נכשעו וגם את יכולה ללכת עם ברגר

## פורמה FORM

### דהיטי פורמה באיכות יוקרתית מי שיש לו - יודע מי שאין לו - מוכרח לנסות



סוף סוף מחירים גמורים על כל הפריטים האקסלוסיביים: מערכות, חדרי שינה חלומיים, פינות אוכל מעוצבות.



10 תשלומים למשלמים ב"ויזה"  
20 תשלומים למשלמים ב"כרטיס"  
הכל באולם תצוגה שאין לו בהרצליה יחידות  
רח' מדינת היהודים 60.

אין מגעונים לרהיטי פורמה בכביש חיפה, צומת אכדיה פונים לכיוון חיפה, נוסעים כ-200 מ' (היחידה מתיקונים שבדרך...) פונים שמאלה וסם-תמצא את האולם הגדול של רהיטי פורמה

שעות פתיחה  
13.00-19.00, 19.30-22.00 ובמוצאי שבת מ-18.00-22.00  
פורמא (קלסיק) רח' מדינת היהודים 60, הרצליה 052-559922

מדור פרסומי

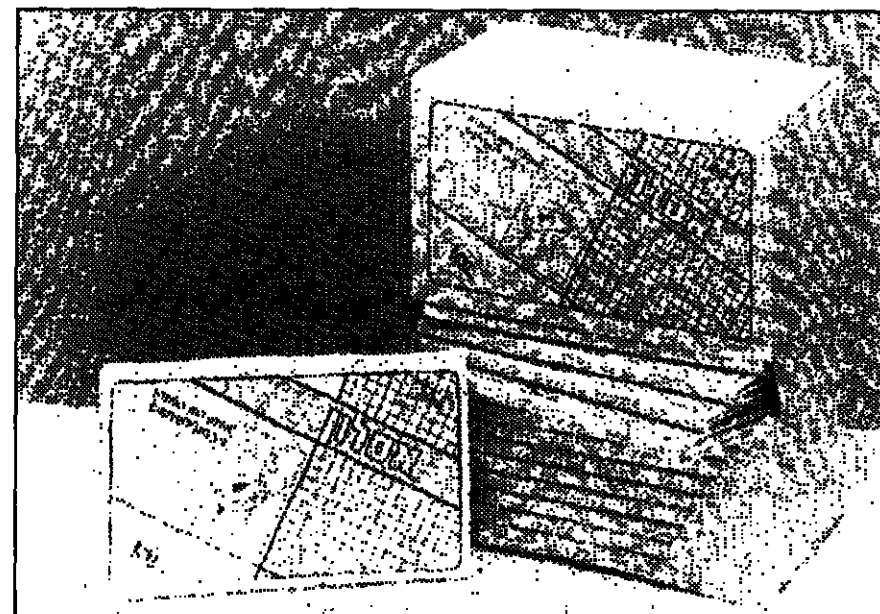
חאה ג. יב"ת

פדאי

# הסכנה גם בשירותים!



ההיגיינה בשירותים הפכה לבעיה של ממש בעידן המחלות הויראליות והזיהומים השונים. רבים מנסים להתגבר על הבעיה בעזרת אקרוטיקות ואילתורים שהתגלו כבלתי יעילים.  
מטע חדש בא לענות על הבעיה: אסלון. זהו גייר מוגן חד-פעמי לשירותים, הנתון בגרתיק נוח לנשיאה, פרקטי לשימוש אישי בעבודה, בביה"ס ובכל מקום ציבורי.



ל אחד מאיתנו נזקק לעתים לשירותים ציבוריים. לעתים, לאחר חיפוש קדחתני, מגיעים לחדר קטן ומונח בו אסלה מטונפת, הרוחף הראשוני הוא להמלט מהמקום, אלא שאם הוא רק ארם, וצרכיו דוחקים בו, אי אפשר להתאפק לבטח.  
בעית ההיגיינה מחריפה במיוחד בעידן המחלות הויראליות והנגיפים הקשים שאנו חיים בו. מחלות מסוכנות וסמם וזיהומים מוערכים, כדוע, על מושכי האסלות. החידקים והנגיפים אינם מגבילים עצמם למקומות מוזנחים מאד. גם אסלה בשירותים נקיים יכולה להיות נשאית מחלה בכל מקום ציבורי - משרד, מועדון, בית-ספר, קולנוע - משומש קהל רב בשירותים. גם הנפץ והחיסור העקריים ביותר אינם יכולים להגביל חיסול מחלת של תוהמיה, לכן, כל עוד לא נבנו במקומות הללו להתקין אסלונים לשרות תציור מומלץ וכדאי להביא אתר מתכתי לא לעת בחידה

כל אחד מאיתנו מנסה להתגבר על הבעיה בעזרת אילתורים שונים: לפור גייר טואלט על המושב, למצוא תנודות אקרוטיקות

הוא נשען במחירי שני לנף  
במחירי שני לנף  
הוא נשען במחירי שני לנף  
במחירי שני לנף



ל ימים שבועות ידועות אחרות



## ת ש ק י ר

**מאת לאה בת-גד / תדמית**

**כ**יבוקל. הצלחה מרומזה למרצ ד"א  
טה, שכבש את השוק הישראלי בתוך  
פחות מחודשים, מאז החל בשיווק  
כאן, החברה, שבתור במצור זה כאר-  
צות-הברית מתוך של מצורי ריאסה,  
המצמצים שם את מיליוני הברכנים - עשתה  
מעצ שקול, לאחר בריקת איכות לסמית  
סמיות. בכל זאת לא יצטר לקבלה בה  
המחירה של מברקל. ידעו שהצרכן הישראלי  
שחן יוחה. ברוך, ובוצע.

מסתבר, כי גם באירופה ובגם בארצות-הברית  
יש מקום להתייחסות למצור דיאטתי. כעקבות  
המסורת הקרוניית של מצור ה-Fiber-לחיות  
יורפאים, קורים ואמריקנים – המורעים מדי  
למזון ממזיד לתזונתם על מרכיביו השונים,  
יצרו להוסיף מלונם מדיהם גם את טבליות  
סיבים התזונתיים של פיברקל, החיוניים  
לעילות התקנה של המערכת. ובכל זאת,  
קליטה מהירה של המוצר גם אצלנו –  
פתוחה את המערכת.

מי שעוד לא התנסה, מביאות השורות הבאות יריע השווה מחשבה. למי שכבר יודע - עוד קורות לחיזוק.

## נקודת המוצא

מחקרים שנערכו עליידי רופאים וחוקרי  
הזוגה בעשרים השנים האחרונות ברחבי  
העולם המערבי, הגיעו למסקנה חד-משמעית:  
יש להחזיר את הסיכוי לתזונתנו, כדי למנוע  
תהלולים רבים שנחתו על אוכלוסיית "העולם  
הנאור". אתו הדווחים ביותר: השמנת יתר על  
חצאותיה.

כדי שאפשר יהיה להגיע למצב מבוקש של  
גם רוח גם בריא – פותחה נוסחת הפיברקל,  
טבליות המכילות תערובת סיבי דגנים ופרי  
חדר בריכוז מכסימלי, כשכל טבלית מכילה  
סמות מקלוריה אחת.

## סובו סמוי

## במערכת העיכול

מסתבר, שפעולת הסיבים הקלים לבליעה עושה אותם למעיין סוכנים סמויים, בתוך מערכת העיכול שלנו.

אכל קחם כל צור' להסביר איד משתמשים  
בטבליות, כדי להבין איד הן עוזרות בפועל  
לדויד עורפים. השיטה פשוטה: כ־15 עד 30  
דקות לפני שעת הארוחה, גוטלים 5 טבליות  
עִיברִיקל על כוס מים גדולה, ממתניים  
ממתניים לאכול זהו.

זה קורה כשנכנסים מירקלס נכנסות  
 וסלחה! הוונאנים מסבירים: והסיני אינם  
 ואתעקלים במכירתה העיכול שלנו, אבל  
 בדרבנים בתבונה הם נסוחים מים ואבות מוזן  
 מ'מיינה' (להלכונים, שוואנים, מגדלים  
 ונעמימות). מי שמשמש בכמות נכונה של  
 יחיים מים – לא קולט (מעכל) כבוד  
 עשייתם: אתונים מגדלות קולטורות שואות  
 לצורך כמות שלה. מגדלים אחרות: גם מי  
 שמפסיק לצורך כמות מוזן וזה – וחסר  
 נגועו כחמישי בכמות הקולטורת בדרך זו  
 אבל זה עוד לא הכל. תעוררת, שהסינים  
 ופופים, נורלים, ויצרת עם בליעית נחל של  
 מוזן מעכל – זה אתאי, בין השאר, לתחוש  
 מלאות מכליות והסיוע הממשיך של המלוח  
 השמש משלבים מירקלס.

אכל המצות חציתו חציתו מעניינת פקטורה  
תופעה נוספת. התפיסה משקש את המון  
שבה: גם מושך ומשחרר את המון  
שכולל בהדרגה את כל ביטאות וכפי ששורה  
תחתונה דלת השבים שלבו: התוצאה: רמת  
ויכר בסקט כרת ותופעה כרת של שריר  
עקבה מנסה תורמת שוכנע כרת ומתאמרת  
ההחל הספור משוט להפליא: את אהה  
ככב, את רצח לאכול כרת, צריכת  
ממות ממות של ירדת, ירד ונצח כרת כליל  
ון המרחות.



**האריזה המקורית של פיבוקל  
מוצר הדיאטה המבוקש בישראל הקיץ.**

## דיאטת פיברקל:

# הפייבוריט

קייץ 1987. בתי מרקחת ובתי טבע מעידים: „פיברקל“ הוא מוצר הדיאטה המבוקש ביותר הקיים. ברקע ההצלחה: נוסחה מדעית שפותחה משך שנים על-ידי צוות בינלאומי של מדענים. המוצר: טבליה סיבי דגן מלא ופירות הדר. ייחודי. חשוב מכל: זה מרזה, בלי חכמות. הולך קל. בלי רעב. בלי חטיפות. העדות הטובה ביותר להצלחה: ממשיכים עם זה לאורך זמן. בשביל התזונה הנכונה. לחפש את האריזה המקורית. FIBER-CAL. עוד לא מאוחר מדי להתחיל.

ההריוה' מצביעים על השבותם של מספר מרכיבים בתווה נכונה ובריאה: כיסוי הרגלי

## סיפוק צרכים

**ב**סדרה לשוחרי היצירה: מי שנאלץ להיכנס ל"Waiting List" של מוצר חיוני, האמפטיבי הוא, בבית המריקה שלו או בבית המבע, וכל יום חרג, משוקי מניות, האמינות והאמון אלינו מות'ל ונצילנו להגבר על המתנתם ולהביק את גל הביקוש להוצר הריאסה המודרך של קיץ '87, אין יותר רשימות ממוינים, אפשר לבלת על פיברקל לטוח ארץ-ארץ.

**יש פיבר ויש פיברקל**

**ב**מים אלה בהם מוצא השוק במצור ריאות, כראי לבחון ולשים לב קיימים מחסור מוגים של קיינים, אך לא כלום אלא בכל תרבות, מסוגלים להיעיל לציינת מחסור שובע, להפתח תיאבון ולהציג תאוריה משמית, להפתח משקל.

מסביר, כי לא כל מצור הובנה עצמו מירב, מבלי קוסמוניציה נכונה ואקסטרית, המסוגלת להעיל להוריה מבלי לגרום תנפחות, גום ואינצימיות בקיבה.

המפורד מבלי תערובת ייחודית מאונחן של סיינים 44% סיינים חזותיים, והוציגם האקציות חזיותיות בנות, במערכת ביותו מרעית החרוץ, המסוגלת להיעיל בפרקליט פוחת משך שנים, במחלת מחקר, כך 3000 וצריס, שכללה מומחי חזונה בינלאומיים, אלו הוציגו לטל, שכלית, 4, סוגים של סיינים חזותיים, מומחי חזונה מלאק ופירות ארץ וחרוץ אותם בדרך מרובת ונחתה לשימוש, המסוגלת, נוסח קיבה ואקסטרית שאינה כוללת חרופות, מרובים מלאקטיים או חרץ, כך בהסכת ממוצד זה תופעת אלוהי מתחוללת לעיתים למרובים כימיקלים להפתח משקל.

המציבה, לא כראי לתרבות ולחמ, כסוע של דרך מרוב מביאות, כראי ורצוני למסור, לא ביום אלא ביום אחר.

**קתחופש חופש**  
**עם אנד חיל**

חשבת אי-פעם שתוכל לבלות  
חופשת-נופש משגעת באילת  
במחירים הכי נמוכים בארץ?  
רק "אגד תיור" מסוגלת להציע  
לך כל כך הרבה כיף והנאה  
במחיר כליכך נמוך כולל:

**\* וסיעות ממקום מגוריו  
לאילת ובחזרה.**

**★ אִירוּחַ בַּמְלִיּוֹן הַטּוֹב  
בִּיְתֵר בְּכָל דְּרָגָה.**

**\* כרטיס אִירוח של  
"אגד" המזכה אותך  
בהנחות במסעדות  
ובמקומות בידור ובילוי.**

**כרטיס אורח אגד תיור**  
לל הכרטיס זכאי להנחות במקומות הבאים באילת:

[illegible]

**טבליות פיברקל  
מהרגלי התזונה**

מיכרלק, כך מסתבר, עוד בהשגת  
המשימות האלה מבלי שגנחו נדושים  
למשימה לכך שחשוב להם  
מסודרת של טכניקות מיכרלק למי האחר  
למשימה הקלה היחידה  
במיוחד. גם מי שחש עדיין בכוח להיות  
המאורגן (זה צמר בעיקר של רוסיה)  
יבואו יכול להיעזר בכתבים שלום  
וספוטניק מבלי לחשוש - הלא הם מסתמך  
על צרכים מקורות מחנכים וזה של

**וכל זה עוד  
ב-3 תשלומים!**

ללא ריבית, ללא הצמדה וללא  
כל תוספת תשלום – למזמינים  
עד 15 ליולי.

בחירתך גם חבילות נופש  
כל רחבי הארץ:  
מבריה • ים המלח • ירושלים •  
המונות בבתי מלון,  
טיולי חילום מאורגנים.

### מייסדיו "אגד תיזר"

03.242271\*6, 59 חתונה מירבית  
 03.242271\*6, 15 חתונה מירבית  
 03.284491 חתונה מירבית  
 03.200826 5, עקר דינמון סומר, דוד  
 02.304890/2,222 חתונה מירבית -  
 03.204422 חתונה מירבית  
 03.204884/2 חתונה מירבית  
 02.534596 חתונה מירבית  
 03.549487, 643131\*2 חתונה מירבית  
 03.549486/2 חתונה מירבית  
 04.923444\*2 חתונה מירבית  
 03.916332 חתונה מירבית  
 06.731122/4 חתונה מירבית  
 06.70474, 91080\*4 חתונה מירבית  
 03.272066 חתונה מירבית  
 06.512344, 91234\*6 חתונה מירבית  
 03.3772\*2 חתונה מירבית  
 03.28333 חתונה מירבית  
 03.38881 חתונה מירבית  
 03.540540 חתונה מירבית  
 03.883385, 882797 חתונה מירבית  
 03.971107\*9 חתונה מירבית  
 03.999111 חתונה מירבית  
 08.452520, 52525\*2 חתונה מירבית  
 08.241607, 202222\*4 חתונה מירבית  
 05.51097 חתונה מירבית  
 05.29111 חתונה מירבית  
 07.7434 חתונה מירבית  
 05.973148\*9 חתונה מירבית

המצפה, התעתי-גמי 25% הנחה

**מחזורי חורף**

**עצמון דעוועה אהרמיות**



# רכוש היום דלקט וזכה במזגן תדידאן

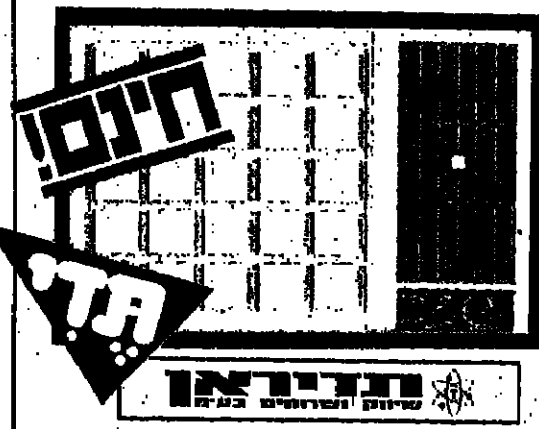
**במבצע  
מיוחד**  
26.6.87 - 3.7.87

**דלקט. תדידאן. 2 פתרונות בקניה אחת.**



## תדידאן ופתאום נגמר החום...

הכנסו היום לדלקט, ריכשו ארון אחד (או יותר) ממגוון המוצרים בסכום נמוך של 1850 ש"ח במזנון (כולל מע"מ), וזכו במזגן תדידאן (חימום וקירור) **חיסום**



1. 20% הנחה תמורת מזנון.
2. אפשרות ל-6 תשלומים שקיליים שווים (ללא הצמדה וללא ריבית)

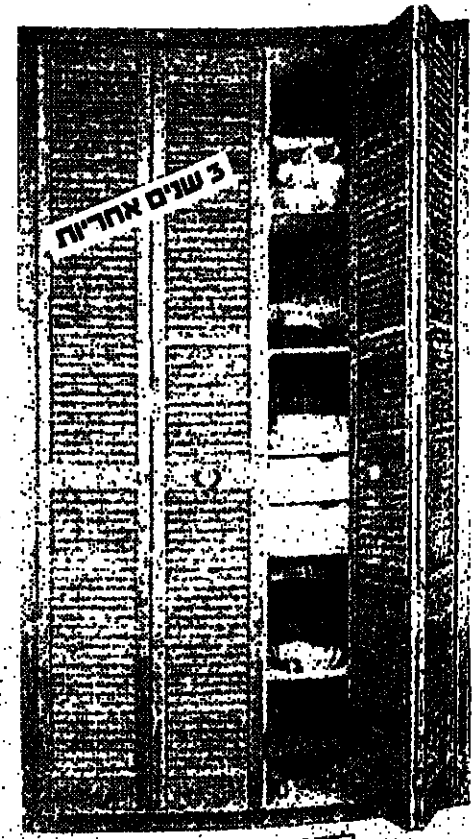
לעזרתך רשת דלקט בכל רחבי הארץ.  
**חל-אביב: בית דלקט - מרכז שיווק ארצי:**  
רחוב המלך גוריון 79 טל. 282659, 03-202459  
**ירושלים:** רחוב יהודה 31 טל. 02-244211, 02-231930  
**בבנת ים:** רחוב כולסון 31 טל. 03-310274, 03-314917  
**ראשון לציון:** רחוב רוטשילד 110 טל. 03-957996  
**חיפה:** עקומת שלמה בן-יוסף 6 טל. 04-723165  
**המפגל:** תל-אביב - רחוב חומה ומגדל 8 טל. 03-371850  
**נתניה:** רחוב רחוב פלסקר 20, מול חניון השקים טל. 053-614777  
**מחלקה מיוחדת לקיבוצים ולמושבים**

**דלקט**

יצרנית ארונות קיר ומחיצות דקורטיביות  
הגדולה והוותיקה בישראל

## דלקט - ופתאום אפשר לנשום...

הבית צעוס בחפצים שאין להם מקום?  
מחפשים פתרון פונקציונאלי ודקורטיבי  
לשמירת שבקרי מעוניינים בחדר נוסף או  
מחפדה בין חדר לחדר?  
הכנסו לדלקט - יצרנית ארונות הקיר  
והמחיצות הדקורטיביות הגדולה והוותיקה  
בישראל. כי **דלקט** יש פתרונות אינסוף  
והפדה מותמקדמים בעולם המיוצרים  
בשיטה אוטומטית והמתאימים לכל קיר, לכל  
מידה, לכל סגנון ולכל כיס.  
למרחבכם: ארונות קיר קומפלט במבחר  
צבעים ענק, סגירת נישות, חדרי ארונות,  
דלתות מעץ קריד **אמריקאי (סוג א)**, דלתות  
מוקפלות, דלתות הזזה, דלתות הזזה מראי  
קריסטל ועוד...  
הכנסו היום לדלקט ותהנו ממבחר רחב  
ומגוון, חיסכון במזון ובמקום, **מאיכות**  
ומעלות, מיעוט והדרכה בבית הלקוח,  
ועכשיו... גם ממבצע שכל אחד זוכה בו.



ממדים: 167x260x1857 ש"ח  
שקט (כולל סידור פנים)

Canon	
1150 ש.ח.	35-70 עדשה + T-70
665 ש.ח.	גוף AE-1 PR
715 ש.ח.	תיק + TOP TWIN
298 ש.ח.	תיק + AF 35 J
PENTAX	
442 ש.ח.	גוף P-30
525 ש.ח.	גוף P-50
637 ש.ח.	תיק + ZOOM 70
367 ש.ח.	תיק + PC-555
299 ש.ח.	תיק + SPORT

MINOLTA	
699 ש.ח.	גוף 5000
799 ש.ח.	גוף 7000
1240 ש.ח.	גוף 9000
311 ש.ח.	תיק + E - AF
425 ש.ח.	תיק + Z - AF



קורס צילום לחובבים - 190 ש"ח

**חיום** סרט צילום ראשון +  
תמונות לכל רובש מעלמה במבצע  
תעודת אחריות אורוגנית  
תיקים, עדשות, אביזרים אורוגניים  
כל המחירים אינם כוללים מע"מ  
בתשלומים

במבצע מכירות מהפכני וחסר תקדים  
קרט מציעה את כל מבחר מוצריה  
במחירים שלא יאמנו מהיבואן לצרכן!!!

**15 ימים**  
**שלא חוזרים**

המבצע מ-  
**10.7.87 - 26.6.87**

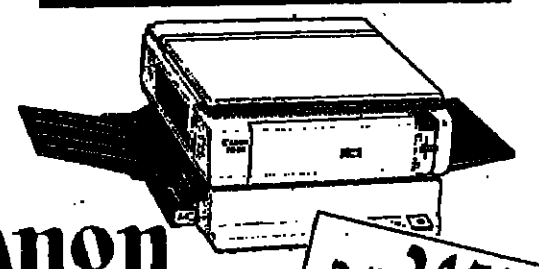


**Canon LASER**  
מדפסת לייזר לכל המחשבים והתוכנות.  
**Canon LBP-8 A1**  
מדפסת לייזר כולל עברית  
5000 הדפסות  
**4800 ש.ח.**

מדפסת הלייזר החדשה של  
הדור הבא.  
**Canon LBP 8 II**  
כולל 4 פונטים  
עברית אנגלית  
5000 הדפסות  
**6515 ש.ח.**

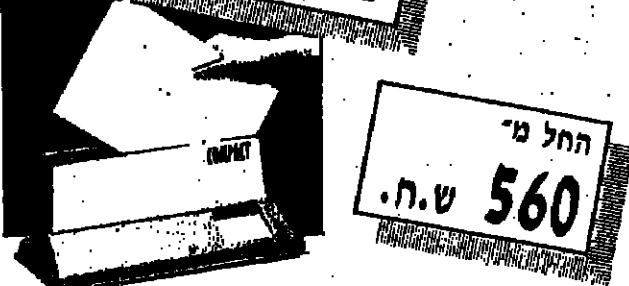
קוראים אופטיים לגרימה וזיהוי טקסט.  
**Canon**  
IMAGE SCANNER  
IX-12  
החל מ-  
**4000 ש.ח.**

מערכת הוצאה לאור: שולחנות  
בשפה האנגלית.  
**KARAT'S**  
DESKTOP  
PUBLISHING PACKAGE  
**19999 ש.ח.**



**Canon**  
PC-20  
כולל 4000 העתקים ראשוניים.  
**2452 ש.ח.**  
**MINOLTA EP-50**  
כולל 25,000 העתקים ראשוניים.  
**2952 ש.ח.**

כיוון את מסמךיך בעצמך.  
**EASI BIND**  
כריכות



שרות העתקות מסמכים בשחור לבן ובצבע מלא  
על נייר רגיל כולל כריכה במקום.  
\* בימי המבצע החנות פתוחה מ:  
א-ה 19:00 עד 22:00  
שבת 16:00 עד 22:00

**KARAT** שווק (1984) בע"מ  
MARKETING (1984) LTD.  
סוכנים ומפיצים בלעדיים של: Canon MINOLTA PENTAX  
רחוב מונטיפיורי 10 (מגדל שלום) תל-אביב, טל: 03-663721

# "אבל בכל-בי זה היה עולה לך פחות.."



**עגלת צ'ק מניק**  
ניתנת להסעה ל-3 מצבים, אפשרות לשינוי כיוון הישיבה, (קדימה או אחורה) קלה וציובה במיוחד. אחידות ל-3 שנים.

**מחיר כל-בי**

**87x3 ש"ח**

**כל-בי - הדעינו מתחיל כבר בהריון**

התינוק כבר בדרך... זה הזמן להתכונן, וזה הזמן להכין את כל הדרוש לו. מה הופך את הקניה לחוויה? בכל-בי מאמינים כי יעוץ נכון, אורה רגועה ושרות מכל הלב (לפני הקניה ואחריה) יאפשרו לכם, ההורים הצעירים, לבחור בנחת את כל הדרוש לכם ולתינוק, ולהנות לא רק מחוויה נעימה אלא גם ממחירים ללא מתחרים, ומתנאי תשלום נוחים. בכל-בי אינכם חייבים לרכוש "חבילות" עם מוצרים שאינם זקוקים להם. כל מה שתצטרכו, ורק מה שתצטרכו - מחכה לכם בכל-בי.

**שטון-יד חיום על כל קניית 3 חבילות טפוחים ללא הגרלה!**

**ישור ממדף ההנחות**

ממחטות לחות	שמפו ג'ונסון
פרש וונס	מחיר כל-בי 4.83 ש"ח
מחיר כל-בי 3.79 ש"ח	קצף אמבט ג'ונסון - 285 סמ"ק
אבקת חלב מטרנה	מחיר כל-בי 4.75 ש"ח
מחיר כל-בי 5.69 ש"ח	קמיל בלו 500 מ"ל
מחיר כל-בי 4.99 ש"ח	מחיר כל-בי 0.79 ש"ח

**מיטת תינוק "קפרי"**  
מעץ אורן או בצבע לבן בעל תו תקן ואישור מכון התקנים. איכות מעולה וגימור קפדני של כל-בי.

**מחיר כל-בי 133x3 ש"ח**

**מחיר כל-בי 110x3 ש"ח**

**כסא במיחוחי "דוראל" למכונית**  
באישור מכון התקנים האמריקאי ומשרד התחבורה הישראלי. 3 מצבים (ישיבה - שיכבה) הגנה מירבית לגוף ולראש - מתאים לשימוש מגיל 0.

**מחיר כל-בי 55x3 ש"ח**

**מדרדך כל-בי**  
הופיעו מקיף, עשיר ובעיקר יותן חיינם לנשים בהריון.

**לתינוק שלך מגיע הכל כל-בי**

רשת חנויות לאם ולילד

מרכז ראשי - ירושלים. טל. 02-712569. תל-אביב. רח' אבן גביר (ליד קולנוע גן). טל. 03-218065. ירושלים. רח' פועל צדק 2. טל. 02-720899. רחובות. רח' יצחק 4. עמלק. רח' חרב ליד (ליד הדואר). טל. 06-522696. טבריה. רח' הגליל 264. מרכז מסחרי. טל. 06-718199. נתניה. רח' גורדון 2. טל. 053-344061.



**12**

**רחל איתן**

הראיון העיתונאי המלא האחרון, התקיים לפני כשנה בניו יורק. המוות המם את הקהילה הספרותית המקומית, אליה היתה מחוברת גם במרחק מקום, גם במרחק זמן, 20 שנה • שוש מיימון

**15**

**נשיקת היד**

תצלום מקרי של הרבנית מסאטמר, בעת ביקורה בירושלים, מקבל בעימור מתואם איכות של 'ציון חצר מלכותי' • אדם ברוך

**18**

**אמנות ומלחמה**

שני סרטים ישראליים חדשים עוסקים בתחילת שנות ה-70, מלחמת ההתשה. קולנוע מתחייב • עמואל בר-קדמא

**22**

**רפול**

הוא מבחש פרישה מתנועת התחייה. כמה הוא שווה כחבר במסגרת • חיים שיבי

**24**

**לונמי הנכמים**

מפולח בני יואל הורביץ מציגה: כונני הנכמים, מפיקי החברות • ענת טל-שיר

**27**

**בדורסל יווני**

אין היוונים עשו את זה! איך השראליים לא עשו את זה? • המלך נאה, דן חי



אהרון אזון. תצלום: יוסי רוט. עסקים מגוונים: נשק, חקלאות, פחם, הפדרציה הספרדית

**איידם מקומי**

שני מכתבים אחרונים של קורבן מקומי. ספר חדש • ג'ואנה יחיאל

**דאם בורקא**

למעלה משנה וחצי אחרי הרצח. מובארק הבטיח לפרס זיורו הטיפול בפיצויים • סמדר פרי

**34**

**1990**

מה יקרה אז עם ריטה, צחי הנגבי, דדי צוקר, אבי דומב, רפי רשף • יגאל סרגה

**40**

**עסקי אזון**

המעבר מתמ"י ומאחינו המדוכאים לעסקי המיליונר ניסים גאון נראה טבעי וחלק • אריה אבנרי

**43**

**40 לקאמרי**

היסטוריה תל אביבית מונצחת באלבום כפול. פרויקט של גלי צה"ל • יותם דאובני

**44**

**אקדחי המין**

ה'פאנק' הבריטי היה בעיקרו ביזנס טוב. לא טוב כמו הדיסקו • יואב קוטנר

**46**

**רק היום**

10 עקרונות מן המקורות לחיי אושר • כיומים, אודסה דנין

**50**

**מזל פרטן**

רוגשים, מופגמים, אבל צדיקים סדר ומשטר בחיים • האסטרוולוג אילן פקר

דאם שבעות ידועות אחרונות

סדרת אילן



לפי כשלושה שבועות, התנהגותו הידועה על מחלתה של רחל איתן הסופרת, הסגולה הישראלית הנרגלת, הסופרת הנשית, המלכת הישראלי, לי בתחילה יריעה טעם סתומה, מאוד טיפית, צפופה בסמיות שלה את סופה את סופה של רחל איתן, טבעו של ידעיה אלו, ידעיה ברבר שבין מוח או קומא, שהן מקרימות את הורעות האסון הסופיות אך בימים ספורים. נכון לומר שהחברה התל אביבית של שנות ה-60 תל אביבית נודדה מחלת רחל איתן התקבלה כעין איתות לוקים כעין תוכנית. ההיסטוריה או הכוונת לוקים אותם מאיננו צעירים, או צעירים יחסית: יונה וולך, יעקב שבתאי, יואב כראל, נפתלי יבין, עירון בן גוריון, גורי שלונגיאק, אברהם רם, משה נתן.

וכך נוצר רצף המיתוס הימים והצעירים של החברות הישראליות. וכך מתחילים מיתוסים. חלקם מחזיקים מעמד סוף שבוע אחד, בחסות עיתוני סוף השבוע. חלקם מתפשטים. חלקם מתפתחים היטב, מונגים היטב, מעבר למעמדם כחיי בעליהם, ראה: יעקב שבתאי.

רחל איתן היברה למעשה מישור. איש לא וידא את הנדחתה. בלא מעט מבנים, איתן היתה מעין 'נסיכה ספרותית'. יום קניק, סופר ועיתונאי - מתוך ראיון עם רחל איתן, 6.6.86, 'ימים', ידיעות אחרונות - חלקים מראיון זה, שהתקיים בניו יורק, מובאים כאן. תמיד אהבתי והערכתי אותה. חבל לי שהיא יושבת באמריקה, וכל לא יכולה בלי תור. עובדה שלא הצליחה לכתוב שום דבר מאז. וזה חבל, כי היתה יכולה להיות אתה הסופרת החשובה בארץ. קשה להיות סופר עברי בחו"ל. זו מדינה צעירה, בתהליך התהוות, והניתוק מכאן מתק אחר.

יחשע קנו, סופר ומתרגם, מתוך אותו ראיון: "אני מאוד מחשיב ומעריך אותה כסופרת. 'ברקיע החמישי' היה בשבילי מופת. הוא היה משהו מאוד מיוחד על רקע מה שנכתב והתפרסם בארץ. הספר השני היה אחר, אבל גם מיוחד. יש לה איכות מיוחדת של הספרותיות".

אדם בירון מנחם בן יותר בניו יורק מאשר בחל אביב. במבוינה הישראלית רגילה, כלומר סטריאוטיפית, רחל איתן היתה עוד אנטימונה בניו יורק. לא ייתר, לא מותה. כל השירים שהיא סיירה לך על געגועים ועל מריחת תהיצות וריח הערסים, שחזרו לה, הם גם אמת וגם המאפיינים המלאים שלה. רחל איתן היתה בניו יורק 20 שנה מלאות כלומר, עסק המוצאת הבוגרת שלה עבר בגלות, לא בין הערסים, הגעגועים שלה היו מעט פאטיים, ואילו העובדות היו ממוקדות, והן היו עובדות של גלות מודעת, ממשכת.

מה ושמ, ראיתי אותה בכינוסים ישראליים בניו יורק, היא לא היתה 'ישראלית' הנולה הטיפוסית, כי היא היתה אישית, מוכנת, והיא היתה קשובה מאוד לישראל, לחדשות מעולם התרבות הישראלי, תשורת כולל רכילות, רכילות כולל רכילות קטנה במובן מסוים, היא חגגה את עובדת גלותה, אבל כיוון שלא היתה שואימן עד הסוף, מיתולוגית וגלגול של סבלה מת תהנה, והיא, למשך תקופות ממושכות, נשכחה מן העל.

השם רחל איתן נכנס ולא יאמר רב לבי העשרים. באמצע שנות ה-60, פרצה לבימה הספרותית, עם 'ברקיע החמישי', הפעשה היתה 'אידוע', היא מכתבה. 'סינדרלה של הספרות', יש אלמנטים של לכלוכית שהפכה לנסיכה בסיפור שלה עקרת בית, כלוגריתית יפהפה, שמאחוריה לירות קשה, כתובה על לוחות בניה התחמם בכני ברק רומן הביכורים שלה מתקבל בתולדות על ידי הביקורת, ואף חזק בפרט ברור.

היא הפתיעה בכתיבה שלה, ברגישות, ביכולת התיאור וביכולת להפוך 'סדרות' לסיפורים ריאליים, ל'חיים' מרומים. היא שכתה סטריאוטיפים גם יפה וגם ידועה לכתוב. הספר, שהוציא אותה מהאלמוניות, העמיד אותה בשורה אחת עם רמז מול בעלת דן איתן. עד אז הוא היה ארכיטקט מצליח, והיא עקת בית אפרתה למר, היציגו הפך אותם צמר וזה, ימים, חמים, מצליחים, מסוגלים.

לכל אביב היתה או קטנה הכל התחבטו זה בזה, בביתם, באשק, שכונת ירושלים, העליית וזלל אביבית, התאורח סופרים, שחקנים, במאים, עיתונאים, אדריכלים, משוררים, ובעניי צבא בכירים, מאוד אופטיים אותם תקופה, רחל ודן היו אחיהם סבכים של 'קליפורניה', המסעדה של אייבי נתן, שהיתה מקום מפגש לרוב הניניים, ודן והצליחים הראשון של המדינה הצעירה.

החוג עמו נמנו שמר על זיקה חזקה לשמאל, מפנים ואורי אבנרי, למפלגת הפועלים המאוחדת היתה, אותם ימים, השפעה חזקה על האינטליגנציה. אורי ודן וגילה אלמגור השתתפו במסע בחירות של המפלגה. מותר היה לדבר על 'ציונות מודרנית', מבלי להיות נלעג. התוכנית שלושה בסירה אחת ואפריים קישון ייצגו את ההומור הישראלי, ילין מר תירץ את עיתונות 'אתגר', מרכז סביבו אינטליגנציה צעירה, מחשבות על רשימת שמאל חרשה שתרז לנכסות. אורי ליפשיץ מצבי את תערוכותיו הראשונות. גליליה גורדון נפתחת.

תל אביב קטנה, מלחמת ששת הימים נראית רחוקה, אינטליגנציה לא קרתנית צומחת בתל אביב. בישיבות התיכונות מעוצב הדור שירכיב את גוש אמונים. שרון והקר, ארכיטקטים צעירים, מטלטלים את חשיבת הארכיטקטורה הישראלית. אייבי נתן מתמודד על הגדרה מחמיאה מקורית חבתי. רחל ודן איתן היו במקע מוטטר של הישראלים היפים. הניכר השומר הצעיר,

לפני כשנה, הופיע ספרה 'ברקיע החמישי' באנגלית. רחל נראתה מאושרת. מנשתי אותה בכיתה, ריכזה הרבה על אפסריות הכתיבה בחו"ל, על רומן חדש שהיא כותבת, נמנעה מלהתייחס ישירות לנושא רינה שני.

היא מתה בגיל 56, בעקבות שבץ מוחי. להלן קטעים מתוך הראיון.

על תהליך: אני נמצאת מה מ-67, ולא מרגישה איד חומן עובר. זה מפתה, כי זה רי הרבה זמן. בניו יורק, לזמן יש איכות אחרת. האירועים החישוביים האמריקניים עוברים על האנשים בצורה הרבה יותר שטחית, לעומת האותנטיות של החוויות בארץ. החוויות האמריקניות גדולות ורדודות. אצלנו, בארץ, זה קטן ומרוב, יותר חדר לעומק. התינוך שקיבלתי, ממריע לי לחיות בארצות הברית. הצניגוך הסוציאליסטי-הומניסטי שמלמד אותך

# הראיון

**בסוף שבוע שעבר, נפטרה בניו יורק הסופרת רחל איתן, 56 • לפני שנה, קיים איתה, ידיעות אחרונות" את הראיון העיתונאי האחרון שלה. ורחל איתן אז תאבת חיים, ביקורתית כלפי גולות בניו יורק, במהלך כתיבת רומן חדש**

# האחרון

מאת שוש מיימון

הכשרה, גרעין, קיבוץ עין שחר, קטמון עם זיקה חזקה לרוסיה. אחרי הוועידה הקומוניסטית ה-20, בה חשף חרשצ'וב את משיי סטאלין, היו רחל ודן בין המתמכרים. הם נאלצו לעזוב את הקיבוץ. גם בתל אביב הם נמנים עם השלל השמאלי. רחל ממסמנת כהשלים הוא רשימת בעלות גוון פוליטי.

קו השבר בחייה של רחל איתן כבר במחצית שנות ה-60. מי שהיתה אשתו היפהפיה של דן איתן ואחר כך אחת התבטחות של הספרות העברית, בעקבות ספרה 'ברקיע החמישי' - מצאה עצמה נמנשה על ידי בעלה. דן איתן התאהב ברינה שני, משוררת צעירה, יפה שני סימנה את חייה בחור, מוכת צהבה, נמלסת מישורא, מנהיגת כח ישראלית מיסית, קטנה, מעט נדלשת.

רחל איתן נפטרה בגיל 56, ובטיחה היתה מעין מובן לא חדרה משני יתר. הבטיחה היתה מעין הגירה פנימית, מעין נסיפה 'בית-השיקום' הכיגרפיה. אולי מוכיחה שהשיקום הצליח איתן גישה מחדש, לירד בן כיום בן 15, ובשנת 75, פירטתה את 'הרומן'. שידה ושדורה, שידה מעין גמר חשבון עם תל אביב של שנות ה-60, בעלת לשעבר, וזהו של קשה 'קליפורניה' של תל אביב. קרם מלחמת ששת הימים רינה שני.

נראה שהן חפרשה המשולשת הן, דריינדרה, מי שפרט את החשבון היו תשנים. בעיקר רחל איתן, שכמו שספרה 'באיון' סבלה כישראליה, במסורת, משהיה הממוכנת. מרי, בגין, יורק, מאימון הישראליות החדשה, ששרת שירי מולדת,

ומתכנתת את הסידל השנתי לישראל. לפני כשנה, הופיע ספרה 'ברקיע החמישי' באנגלית. רחל נראתה מאושרת. מנשתי אותה בכיתה, ריכזה הרבה על אפסריות הכתיבה בחו"ל, על רומן חדש שהיא כותבת, נמנעה מלהתייחס ישירות לנושא רינה שני.

היא מתה בגיל 56, בעקבות שבץ מוחי. להלן קטעים מתוך הראיון.

על תהליך: אני נמצאת מה מ-67, ולא מרגישה איד חומן עובר. זה מפתה, כי זה רי הרבה זמן. בניו יורק, לזמן יש איכות אחרת. האירועים החישוביים האמריקניים עוברים על האנשים בצורה הרבה יותר שטחית, לעומת האותנטיות של החוויות בארץ. החוויות האמריקניות גדולות ורדודות. אצלנו, בארץ, זה קטן ומרוב, יותר חדר לעומק. התינוך שקיבלתי, ממריע לי לחיות בארצות הברית. הצניגוך הסוציאליסטי-הומניסטי שמלמד אותך

על הכתיבה: זה באמת קשה. קשה להיות במילייה שבו כל הזמן את צריכה להסביר את עצמך. כשאת חיה בתרבות שלך, יש אשליה חסוית של הגוף שאח מרובת באמצעותן. כאן, אני כל יום צריכה לומר לעצמי: הנה אני, רחל איתן, סופרת ישראלית שחיה בארצות הברית, ומה שאני עושה מאור חשוב לי.

אבל, לכתוב בגולה, יש לזה גם אספקטים טובים. אם את כותבת על חקשה מסוימת, התקופה החדשה לא מתקשרת בקדמית. כיוון שאני באה לארץ כל שנה, אני לא מנותקת מהאור של המורח חסוית, מהירחות, מהים, כל הדברים האלה שאנחנו לא יכולים בלעדיהם.

סופר אחר כאן, קרא את ברקיע החמישי באנגלית, וזוהא אמר לי שבשכילו זה היה כמו לקרוא על שבת בטיבת. עכשיו אני כותבת פרק על השומר הצעיר ב'ל' בעופר. אני כותבת בעברית, במהלך הכתיבה אני עוסקת במחשבה שניד להסביר מה זה, כאילו שלי. בעופר השומר הצעיר זה משהו ששיר לשבת בטיבת או יש לי מעין ראייה כפולה, מהדור הישראלי ומכאן, והמתח הזה בין הגעגועים לארץ לבין חיים כאן אולי מוסף מימד אחר.

אולי אם הייתי חיה בארץ הייתי שונת כל דבר שקורה שם. וזה סימפטום ישראלי. את מונשת כאן ישראלים חולי געגועים. הילדים שלהם כבר לא מבנים במחשבה.

המאבק היום יומי כאן לכתוב בעברית, משהו לא טבעי במילייה הזוה כנראה לוח ממני אנרגיות מסוימות. אני אחר לא מנצח מה האשה והאת תכתוב, כי רחי זה אית שבת בטיבת וזה לא נחוצ כאן לאף אחד, גם לא ליהודים כאן. האמיתות הישראלית של עמו עוז ואב יחשע זה לא מעניין אותם. אבל אני מנחמת את עצמי, שיש עוד משרים שכתובים בגולה, ושאני לא לגמרי מנותקת.

על האמריקנים: אני פמיניסטית. אבל לא הצעתי לקצינות של שנות גברים. באשה לא הייתי מוכנה לחיות בארץ תקופה אחרת, אל תשכחי שחלק מולדת שלי העברתי בכני ברק ושם נתנו לי להרגיש היטב מה זאת אשה.

לא הלכתי מישוראל בגלל שאני אשה שהלכת אחריו תגבר. אני לא ברוק והשומר הצעיר של מה. הוא לא יכול להתנות לכתוב אפשר מכל מקום או אין זה עניין שלי. אשה וגבר, המקצוע שלי זה צייר ועשה וזהו זה בכל זאת מדען, שקשור למסורת. מרי, לפני עשרים שנה, כשנשאתי לגדי אמרתי לחבר שלי, אין מה לעשות. אביה זו אהבה. הוא אמר, אהבתי שמתאבה את. לא צריכה אהבה. את צריכה לכתוב. אבל יש בהים רברים שלא תמיד זה עניין של פחות רצינותאליה, יש כוחות שטיליים 'לפעול' אדתי.

על הילדות: ילדים שהיתה להם ילדות קשה וזאת או פושעים או סופרים. בשם שטילית, אבל כילד לסכול זה טוב. זה חופר אותך מרי טוב נתן לך אצב כלום של חסוית.

החברה האמריקנית מנסה לייצר חיים בלי כאבים. אני חיים בלי כאבים, אני לא חיה לא עושה אידאולוגיה או מוסריות. אבל בלי חסוית זהו חסוית. מרי, בגין, יורק, מאימון הישראליות החדשה, ששרת שירי מולדת,

## רחל איתן: "הביוגרפיה שלי הביאה אותי לניו יורק. אני אומרת לעצמי, שזה רק "בינתיים". והתקופה הזו נמשכת ונמשכת"



רחל איתן. "החברה האמריקנית מנסה ליצור חיים בלי כאבים. אני חיים בלי כאבים, אני לא עושה אידאולוגיה או מוסריות. אבל בלי חסוית זהו חסוית. מרי, בגין, יורק, מאימון הישראליות החדשה, ששרת שירי מולדת,

סדרת ראיונות



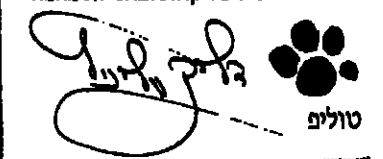
# ...אני והשואלות והתני ששתיים אני מדי שם בפליגל פורטת את טול'ני ובפליגל ביתי את סביבתו

בדרך כלל טול'ני מאושר וגם אני, אבל לפעמים, נטפלים אליו כל מיני פרעושים ואז מתחילות כל הצרות הקטנות. טול'ני מתחיל להתגרד ולהיזח לא רגוע. אני קשור אליו וכשהוא סובל גם לי זה מציק.

לפני כמה זמן גיליתי את פליגל פורטת ואת פליגל ביתי של אביק ומאז החיים שלנו נראים אחרת. אני מרסט את טול'ני בפליגל פורטת וככה משמיד את כל הפרעושים שנטפלו אליו. אבל בזה עוד לא נגמר הסיפור, כי עדין רוב הפרעושים נשארים במקומות שטול'ני הסתובב בהם: על הרצפה, על חשתי וגם על הכורסה שטול'ני ישב כשהוא רואה טלוויזיה.

בכל המקומות האלה, אני מרסט בתכשיר החדש והיעיל פליגל ביתי ואחרי זה תאמינו לי, לא נשאר אף פרעוש. אני לא לגמרי בטוח, אבל נדמה לי שלפני כמה ימים שמעתי את טול'ני מבקש - "רוב לי פליגל וחור".

את פליגל פורטת, פליגל ביתי ואת סדרת אופיגל תכשירי נגד קרציות ניתן להשיג בבתי המרקחות ובחנויות מחמד.



**חדש**

**אביק וזה עובר.**

הרבנית מסאטמר בעת סיור במוסדות סאטמר, ירושלים, מוקפת נשים מחלקת מילולת הסדים הצלום: זום 77



**אדם ברוך**

**הרבנית יד עמונה היתה לה**

מבט של הרבנית פיגה, אלמנת הרבית מסאטמר, מופנה קדימה אל נקודה בלתי גוראת, מתעלם מהאיש שנושקת היד. בין הרבנית לבין נוסקת היד מתקיים שיווי-שבים: שחור, כולע שיער, מתוח, שתי הנשים, שלצידה מודרניות יחסית, אחת מהן שיער פיאטה מגולה, שביטוחן צבעוניים, פסים, פרחוניים, חצאית פלוס חולצה. לרבנית ולנושקת היד שמלות מלאות, שמלתה של נוסקת היד חדרית מווי של הרבנית, שהתירה לעצמה שמלה מצויירת מעט.

הרבנית נושקת היד הן לב הטכס, המסירה עיקרו גישמור גם בנסיבות החום: הירושלמי, החרוסי, התנועה, רחבת המסר, מילדות נושאות-הרגלים הן המקתלה המופיעה בתאטרון הקלאסי.

האשה נושקת היד עטייה עדיים, שרשרת ועגילים קטנים, לכבוד הרבנית. בימים רגילים, אין הוא מתקשטת. ביקור הרבנית בירושלים הוא חג, וחלים עליו מקטת ריגו חג, תכשיט החג הצנועים מוצאים מבט של הרבנית פיגה, אלמנת הרבית מסאטמר, מופנה קדימה אל נקודה בלתי גוראת, מתעלם מהאיש שנושקת היד. בין הרבנית לבין נוסקת היד מתקיים שיווי-שבים: שחור, כולע שיער, מתוח, שתי הנשים, שלצידה מודרניות יחסית, אחת מהן שיער פיאטה מגולה, שביטוחן צבעוניים, פסים, פרחוניים, חצאית פלוס חולצה. לרבנית ולנושקת היד שמלות מלאות, שמלתה של נוסקת היד חדרית מווי של הרבנית, שהתירה לעצמה שמלה מצויירת מעט.

הרבנית נושקת היד הן לב הטכס, המסירה עיקרו גישמור גם בנסיבות החום: הירושלמי, החרוסי, התנועה, רחבת המסר, מילדות נושאות-הרגלים הן המקתלה המופיעה בתאטרון הקלאסי.

האשה נושקת היד עטייה עדיים, שרשרת ועגילים קטנים, לכבוד הרבנית. בימים רגילים, אין הוא מתקשטת. ביקור הרבנית בירושלים הוא חג, וחלים עליו מקטת ריגו חג, תכשיט החג הצנועים מוצאים

מכרז מלאכה

7 ימים שבוען דיעות אחרות



# סלאמי זוגלובק

לעצמך?

ממשפחת זוגלובק יודעים שבדיו הרבני סלאמי  
מעשי בטעם משובח ובאיכות מעולה צריך הרבה ידע  
והרבה ניסיון

קוניאק, סיבוי, שופרא, ומעושן 7000 ממשפחת הסלאמי  
המעישי של זוגלובק משכבבים את כל הידע והניסיון  
שממשפחת זוגלובק צברה ב-100 השנים האחרונות  
מהן יונק שנים בארץ וזה הרבה

עמי זוגלובק, מומחה כמזון בעל מוניטין רב  
מהרגם את הידע בעבודה היומיומית לפדגוגיה  
במחלקת היוצור, ודואג שכל מוצר היוצא  
החת שרביטי לא יהיה פחות טוב מסוב  
מאוד

וטוב מאוד הוא טעמים של קוניאק,  
סיבוי, שופרא ומעושן 7000 ממשפחת  
הסלאמי המעישי של זוגלובק  
טעמתי



Gideon Oberson

מכירת מוצר

מסיבת הסיום של הסמינר, בחור  
1970, בעיריית התל-אביב הכי  
יקרתית, לא שר, בשני של הרצ  
האחרון, את "טוב למות בעד ארצנו"  
ומלים: יוסף טרומפלדור: לתן רפי קרישון.  
מסיבה כפי שרואים אותה בבלו לחופש  
הגדול, הסרט של רנן שור, לולא היו באים  
למסיבה ההורים של החבר מהכיתה שהתגייס  
שבועיים לפני כולם וכבר נהרג, בטח היו  
שרים. מחוזה של התחשבות.  
כך ממש היו פני הרברים לא הפרטים,  
האווירה הפרינציפ, רנן שור משחזר, לדעתו  
בנאמנות, ריח חריף של מחאה שעמד או  
כאוויר. הוא נזכר את זה בצבעים בוטים, ויש  
לו בנית סרטים שצילם בשעתו כ-8 מ"מ,  
שתומכים בזכרון. מונעים כל עיוות  
נוסטלגני אפשרי.  
לא היה קל להיות בן 18, באביב 70, בן  
כינוי 70 נהרגו 13 חיילי צה"ל במאבק, על  
תוואי הפטרולים בתעלה. "שבת-הרמים",  
מגיד איתן הבר, למחרת. פנימים הצעירות  
של ההרונים, אנשי סירות-שקר, נשקפים  
אלינו מהעיתון. כל יום, צילומים. אין יום  
בלי בתעלה. בקערה. באוויר. מפציצים  
בעומק מצרים. "אוסף הבולים של אלוהים",  
אימרה מאקאברית מהלכסיקון של התקופה.  
כמו ציפגש על לוחזוכון בנימניה. בית  
הקברות הצבאי בקריית-שאול היה "עיר  
הנוער".

מלחמה בת שלוש שנים. שובל ארוך של  
דם. ישראל, הרגילה למלחמת תהילה של  
שלוש להיות ועל גערה, שאהבת אותו כמות  
שואא, ובעל כרחו.  
על שפת הים, בשפך הירקון לים, ישבו  
רנן שור והחברים שלו, באביב 1970, שמעו  
את בוב דילן וליאונרד כהן וג'אן באאז  
וג'אניס ג'ופלין וג'וני מיטשל. גם עישנו  
חשש. חיכו לבוקר. תנו לשמש לעלות.  
בינוי 70 מצגים בתל אביב את "שער"  
בסרט של שמואליק אימברמן שומעים את  
שלמה ארצי. לא לליאונרד כהן. ניכור. לא  
לחיד משמעותי.  
ריוקנו של צ'ה גוארה תלה על חדרים  
רבים של נערים ישראלים רבים. יומנו של  
נער תל אביב, סני פתר, הספיד את גוארה  
במלוא שנתים לפנימלת. באותה שנה, במאי  
69, איזכר אותו יומן את מלוא שנה למד  
הסטודנטים של המרכז. "הכל היה פוליטי",  
אמר לי איש אחד, "בשנים הק. אמילו המין".

נתיכון חרש, התחילה המחאה ררך  
התנגדות לתוכנית הלימודים. בעיקר  
בספרות. שוש וייץ, מורה לספרות, העבירה  
בשקט שיעורים על ז'ן אבירן, עמיתו ורליה  
רביקוביץ. זה מה שהלדים רצו. שילמדו  
שרים וספרים ששייכים לחיים. לא במקום  
רוסטיובסקי וביאליק ואחר-העם, אלא על  
ידם.  
מי שקם בבוקר עם העיתונים של מלחמת  
ההתשה ופחד מהמלחמה, אהב שירים כמו  
האיש תחת גפנו טילפן לאיש תחת תאנו",  
אבי היקר, כשתעמוד על קבר/ וקו

שני סרטים ישראלים חדשים חוזרים ל-70, למלחמת ההתשה • בלוז  
לחופש הגדול' ולא שם זין' הם הזכרון היוצא משמירת-החפצים

# המזות עדיין כאן

שעות יומים, אינה מסתגלת לרימום בלתי  
פוסק, שמתמשך לאורך שנים. כל שעה  
חדשה נטאלונים של ליל שבת שואלים מה  
ידיה הסוף, רק אחמול שרו כולם בקול אחד  
את "ירושלים של זהב" מתי זה היה.  
מי שטוען שמלחמת לבנון שכרה את  
הקונצנזוס, לא נזכר את מלחמת ההתשה. סוף  
67. בינו בתעלה סופנים הפגנות. השכפ"צים  
בקו ברלב הולכים ומתעבים, מירדפים  
בבקעה. בתל אביב מוכרים בסטונות אלכומי  
נצחון. גבירות פלוס גוראלים עושים משוואה  
חברתית. רוכב חרש, ומתרחב, של עשירי:  
קבלני העפר. בזנים את מה שעדיר לקרוס  
במלחמת יום הכיפורים.

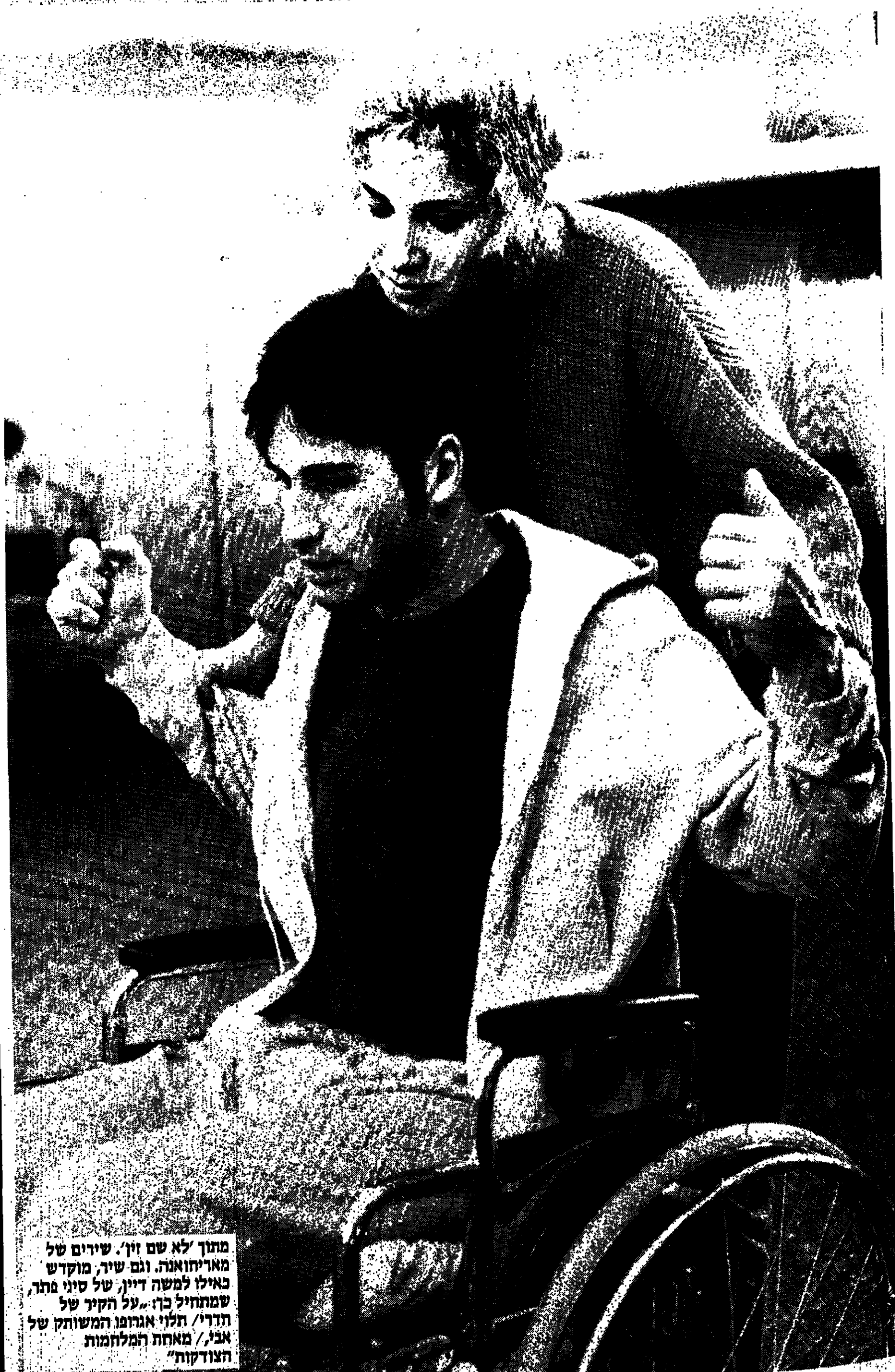
בעוד כמה ימים יוקרן כאן, בתל-אביב,  
לא שם זין. בן דאמנין כתב סיפור על  
תקופה. תל-אביב 69-70, הם באו אליה,  
הנערים, לביתו של שפי. לפני הפגנות, אחרי  
הפגנות. אחר-כך, עם מדים של חיילים. עם  
סיפור של אהבה, שהוא גם מחאה.  
כפתח הספר "לא שם זין" יש הקרשה  
לילדי המחאה האלה. דן ילך מחאה גדול,  
סיפור על ילד, אולי מאלח שמעו אצל על  
המפסדת, מול ויט, מוסיקה קלאסית, שאביב  
במלחמה את השיגעוש ברגליו. סיפור על ילד,  
על וק, על לילדה על אהבה שבקשת לפרוץ  
את רובה האולי. בלתי אפשרית מתחום  
תחתית המצוקה. גיבורים שרוכבים על  
עננים צבעוניים הקוים.

בסרט, קצת נעלמת ההתשה. נשאר הנבה.  
נשאר האהבה הקשה. המחאה מתפוגגת. גם  
החוויה. כך רצה הבימאי, שמואל אימברמן,  
החזיק עם הסרט כבר עשר שנים. ענה וקסמן,  
שהקפיד צעירה, היתה מסטוסה ב-69-70: איך  
לה זכרו. לתקופה. יש לה אהבה. על פניה  
רגש בתוך רגש. נחוצו וכי והנאה ופורקן.  
הוא קראה את הספר ועשתה את הסרט. שני  
דברים לזכר. "זה לא סרט על תקופה ועל  
מצב חברתי או לאומי", היא אומרת, "זה סרט  
על מיקרה פרטי. על נער שלא יהיה מה

או. גשם יורד על פני רעי בשרה הקרב.  
עמית.  
בעצם, גם בסרונן הכל התחיל עם  
תוכנית הלימודים והגיע אל המחאה  
הפוליטית. מי שהרגיש עמית, הרגיש עד  
מחאה את "נישא ברוח" של בוב דילן.  
על לוח המורעות, נתיכון חרש, מופיעה  
מודעת דרושים: "בחזית הדרום עובדים  
תחתונים. דרושים בחורים".  
בסרט "בלו לחופש הגדול" של רנן שור,  
יש דמות סימפאטית של מי שמכחון להיות  
סרבן ניום. בסוף, הוא מתגייס, למרות שהוא  
יודע, שגם בצד השני, מאחורי האויב, קיים  
אדם.  
כרפוס ההתנגדות של התקופה התליכה  
ליחידה הקרבית היא מישלסו הראשון של  
נער המחאה. כל גיבורי סרט של שור מגיעים  
לכופתה האדומה. חלקם הלא מבוטל - לבית  
הקברות.

נתיכון חרש תל-אביב מעלים בני ה-17  
את הסוגיה. אם מלחמת ההתשה היא מלחמה  
פוליטית, ומה סעם. הקורבן במלחמה  
פוליטית. מלחמה פוליטית היא מלחמה בה  
מקריבים פוליטיקאים. קשורים חיילים  
צעירים. לראשונה, מופיע המושג "עקידה"  
בצמוד למלחמת ישראל.  
1976. מוזמן נחום גולדמן, נשיא הקונגרס  
היהודי העולמי והאישיות הרומינגטית  
בעולם היהודי, לבוא לקהיר, אל הנשיא  
גאמאל עבד א-נאצר. והומנה נחפסת בחוגים  
ישראלים מסיימים כנישואי שלום ממשת  
הליכוד הלאומי, בראשות גולדה מאיר,  
מסרבה.

8 באפריל 70, מגיע ללישכת ראש  
הממשלה גולדה מאיר ומיכתב הבא  
בכור ראש הממשלה.  
"אנו, קבוצת תלמידי תיכון העומדים  
בפני גיוסנו לצה"ל, מוחים על מדיניות  
הממשלה בפרשת השיחות גולדמנאצר. עד  
עתה האננו, שאנו הולכים להילחם ולשרת



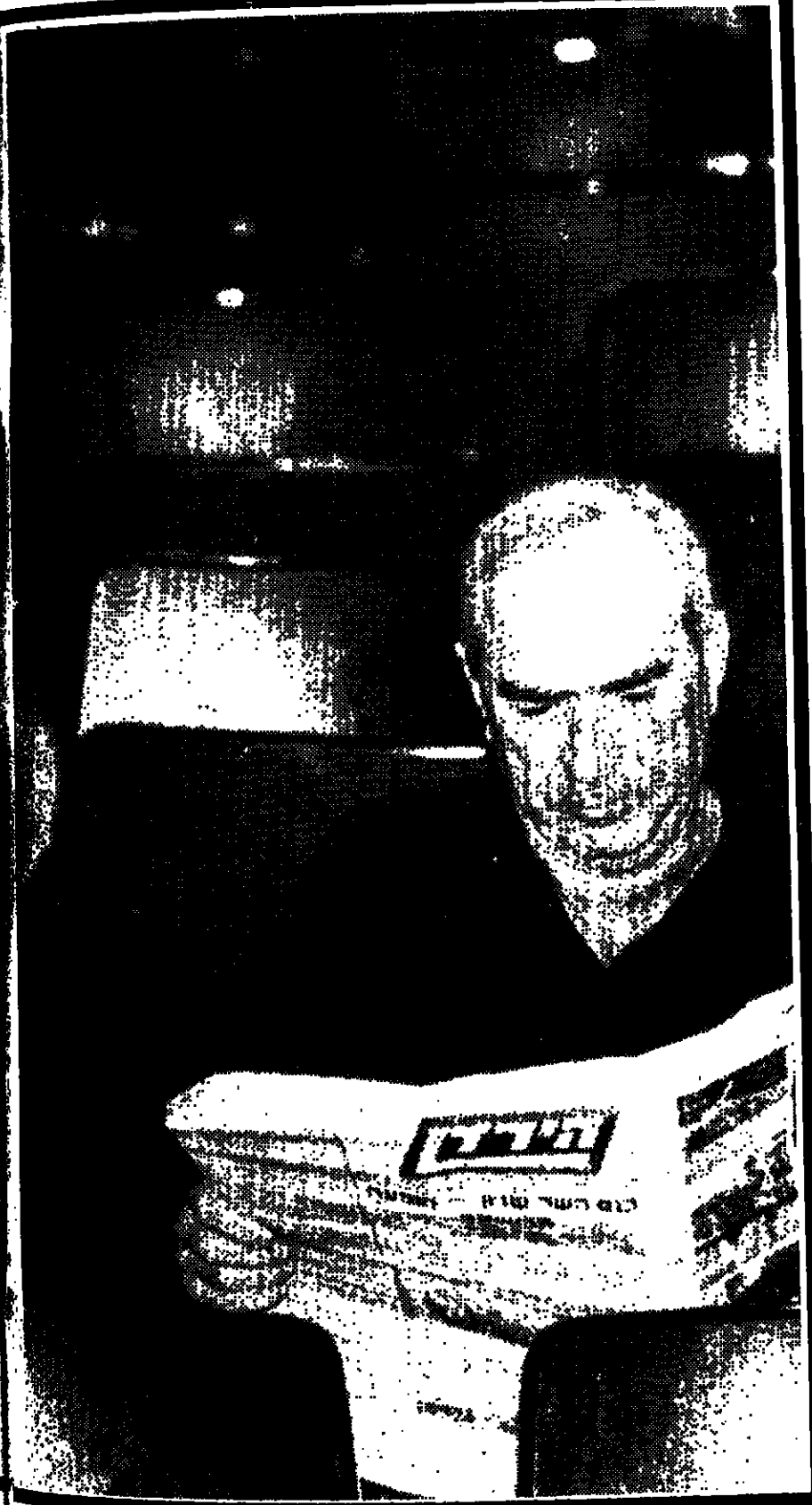
מתוך 'לא שם זין'. שירים של מאירחואנה. וגם שיר, מוקדש כאילו למשה דיין, של סיני פתר, שמתחיל בו: "על הקיר של חדר/ חלני אגדפון המשותק של אבי, מאחת המלחמות הצודקות"

מִכְנָה חֲדָשָׁה



20

# הקול ה-61?



ל...  
א שאלתי את ח"כ  
רפול על גיוס, לא  
כ"כ בכור, אבל ח"כ  
רפאל איתן שילב אותם  
גם בראיון הזה. מי  
שדחה לדעת מה  
עשתה הכנסת לרפול  
מוזמן לעמוד על  
השינוי במטויר הניק ביצירתו של הח"כ  
מסע התוויה.

או ככה: בחשבה לשאלה מה לדעתך  
מידת התלות שלנו באמריקנים השיב לי  
רפול: "תלות מחלטה. כשאמריקנים פעם גזקם  
בתוך קבוקי תכונות ליהודים ולא לערבים,  
רק סילפו את זה בדרך רב. וזאת בדיוק  
ההגדרה של המצב שאנו נמצאים בו בתוך  
בקבוק סגור. הניק קופץ לו מתקופת  
לפני, קופץ בין הרפתה, מבטום, הניק חושב  
שהוא חופשי. אבל הוא סגור בתוך בקבוק.  
זאת תחושה שלי למי שאמר אנתוני עצמאי.  
איוו עצמאי אתה גזק בתוך בקבוק. אתה  
קופץ עד הפקק, אבל על הפקק יושבים  
האמריקנים. אם הם נתונים סיבוב אחרי בשיכר  
המוליטי או בשיכר הכלכלי - אנתוני במצב  
חמור מאוד."

בסיעה שיש בה גאולה כחן צריר לקום  
מוקדם מאוד בבוקר בשביל להפגין נוכחות.  
רפול קם מוקדם מאוד בבוקר. מגיע לכניין  
לפני שהמים רתוח במיחם מוזן חביר הכנסת.  
הרב ולרמן, חבר סיעה, מגיע או לא מגיע  
מקרי ארבע ששט, חבר מרכז, עובר בשקט  
על הנושאים שלו. ח"כ פרוש נאמן בחדר לו  
את קטעי ההתערבות שלו. גאולה מברכת  
בשביל כל הסיעה. רפול שחוק בשביל כולם.  
אבל כשהוא מברך הוא עושה את זה חופשי.  
אומר מה שבא לו. מביא לתם את הסעיק.  
אך זה, ח"כ רפול בבוקר, אני יושב עם  
ח"כ נאמן ושומע ממנו שהוא כותב תלונה  
ליועץ המשפטי חריש ותובע לספל באלוף  
מצנע על התבטאויותיו, ובטלוויזיה על מה

## מאת חיים שיבי

הצלום: שלום בריטל

**אם רפול פורש מ"התחיה" הוא  
מצטרף ל-60 הח"כים תומכי  
הקדמת הבחירות • לא בטוח שהוא  
פורש. לא בטוח שאם הוא פורש,  
הוא מצטרף • בטוח שבהצבעה על  
מיהו-יהודי, יהיה שמח איתו**

שעשעה מחתבתאות הוות, בערב, אני שומע  
אחר אומר לדיון שלא צריך לעשות סיפור  
גדול ממצע, ואני מבין מזה שבסך הכל  
מצנע, בשבילי, בסדר. אין תיאום בסיעה  
שלכם.  
ח"כ רפול: אני אומר את מה שאני תושב.  
אני לא חושב שצריכה להיות קליטיביות  
רעיונית לא צללו ולא בכל מקום אחר. אך  
אחר לא יכפה עלי דעות שאני לא מסכים  
איתן או תתבטאויות שחן בניגוד למצפוני  
ולרעתי.  
גאולה נאמן מנסים את העצמאות שלו.  
מה שאמר על ח"כ דראשון, הצבעה הסלול  
שלו בנושא של יחיד. מה שאמר על מצנע,  
קראו לו מצנע, פעמיים לסדר עשו לו  
בדרך כסיעה. רפול לא מתרגש, ממשיך  
לשחק אותה ח"כ צמור לרעויות: כפסקה של  
מסלף הליכוד, רפול הוא גורם שאנו נכנס  
לחשבון הכתמים. לא ברור אף יציעי, בלתי  
צפוי.  
זוהי מהו בליכוד יודעים שרפול מחכה  
למשלוח והוא כפינה. אם תבוא הרובנות,  
הוא לא יקשה אישור מפי אחר.  
ח"כ יובל נאמן: כל ומן שכושאי ארץ

לרבר, ובעצם, הכל בוועות סבון. זה לא  
מתבסס על שום דבר ממשי.  
מר רפול, מר רפול! התרומם לפתע  
בחדר וחבש כיס, "השאלה שלי היא ואני  
בעצם, אני תחוק בשטח. או למק בכל ציר  
לחשיג שלום".  
רפול קם לחשיג. השעה 10 בלילה.  
המקום אולם הספורט במרכז הקהילתי  
בשכונת הירושלמית עיר גנים. חקסוק ח"כ  
רפול חלי צנן בערב שאלות ותשובות לפני  
כ-40 מבני וקשישי השכונה.  
החבר צנן, ממוקש, במכניים חומות  
רחבות ומר רפול, בחליצה מופשלת קצת  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה.  
אני שאל את עצמי: זה הנגיס היהודי  
כנאם הוא רל, משעמם ומיותר.  
תגובת חבר הועדה רפול על הערית חבר  
הועדה שרירי: "באיהם חמומחיות של שריר  
בעסקי צבאי אני לא אלק לתווכח עם אדם  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה.  
אני שאל את עצמי: זה הנגיס היהודי  
כנאם הוא רל, משעמם ומיותר.  
תגובת חבר הועדה רפול על הערית חבר  
הועדה שרירי: "באיהם חמומחיות של שריר  
בעסקי צבאי אני לא אלק לתווכח עם אדם  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה."

מדינה כמו שלנו צריכה להתחד, שאל, לאן  
אמריקני לא עכשיו, אומר לך בסגישת הבאה.  
בסגישת הבאה הבאתי תגודה של ארבעה  
יעדים לאומיים: 1. להסיר איום השמדה. זה  
היעד הבטחוני. 2. לחיות כח משיבה. זה היעד  
החברתי. 3. להקטין את התלות באמריקנים. זה  
היעד הכלכלי. 4. לחתור להכרה בזכותנו של  
העם היהודי על ארץ ישראל. זה היעד  
המוליטי.

רפולו, לדעתי, זה יכול לקרות.  
היטסוריה של שנות צה"ל הראשונות יש  
מינויים או מינועים מסביבת פוליטיות. היום  
צבא של אחרים במילואים, אתה לא יכול  
להבטיח את רצון שוה או מי תחיל  
קודם. הכביה היא מרוע השלטונות לא  
מצליחים למנוע את הפגיעות בתחבורה  
היהודית. הלא אנשים נהרגו מהפגיעות  
למנוע את התחנות.

אנתוני נגיע למצב של מבקר שומאלי  
מול מבקר ימניו למצב שאנשים יגידו אל  
תביאו לשטח שלנו את חגורו, זהו כי  
המבקר שלו לא מקבל עלינו.

הנחה האחת שחורג המדיני הציב לדרך  
הנבא אל אחר כך לקח הדרג המדיני את  
התנאות ועשה איתן מה שעשה. ואפילו  
"שאלת התפנה למרות שפיליס חביב, כמו  
עזב למנוע רגיל, ניסה להערים עלינו".  
בחדר וחבש כיס, "השאלה שלי היא ואני  
בעצם, אני תחוק בשטח. או למק בכל ציר  
לחשיג שלום".  
רפול קם לחשיג. השעה 10 בלילה.  
המקום אולם הספורט במרכז הקהילתי  
בשכונת הירושלמית עיר גנים. חקסוק ח"כ  
רפול חלי צנן בערב שאלות ותשובות לפני  
כ-40 מבני וקשישי השכונה.  
החבר צנן, ממוקש, במכניים חומות  
רחבות ומר רפול, בחליצה מופשלת קצת  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה.

אני שאל את עצמי: זה הנגיס היהודי  
כנאם הוא רל, משעמם ומיותר.  
תגובת חבר הועדה רפול על הערית חבר  
הועדה שרירי: "באיהם חמומחיות של שריר  
בעסקי צבאי אני לא אלק לתווכח עם אדם  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה."

רפול הוא התרומה של התחיה לוועדה  
הוציח התבטות של הכנסת, זאת היתה אמרה  
ליות הסרישויות שלו, המקום בבית  
הנחמים שבו יכול רמטכ"ל לשכר להפוך  
ירע מקצועי לעבודה פרלמנטרית של פיקוח  
על הדעות המבצעת ועל הצבא.  
חבר הועדה ח"כ פנחס גולדשטיין (ליכוד)  
עשו לו עול כשהציגו אותו כאדם שפסטי,  
החבמת חיים, אדם אמיתי, כמוזכר  
שחובטאות שלו שיראית דופן מעורבות  
גלי צחוק כנפוצה, אבל רפול שאינו שומע  
סוב באופן אחר, משה את האופן הוא כלפי  
התחוקים. בנושאי צבא הוא דיע גדול אבל  
אינו מנסה להכתיב את דיענותו.  
חבר הועדה ח"כ יוסי שריר (רצ"א) אין

לרבר, ובעצם, הכל בוועות סבון. זה לא  
מתבסס על שום דבר ממשי.  
מר רפול, מר רפול! התרומם לפתע  
בחדר וחבש כיס, "השאלה שלי היא ואני  
בעצם, אני תחוק בשטח. או למק בכל ציר  
לחשיג שלום".  
רפול קם לחשיג. השעה 10 בלילה.  
המקום אולם הספורט במרכז הקהילתי  
בשכונת הירושלמית עיר גנים. חקסוק ח"כ  
רפול חלי צנן בערב שאלות ותשובות לפני  
כ-40 מבני וקשישי השכונה.  
החבר צנן, ממוקש, במכניים חומות  
רחבות ומר רפול, בחליצה מופשלת קצת  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה.

אני שאל את עצמי: זה הנגיס היהודי  
כנאם הוא רל, משעמם ומיותר.  
תגובת חבר הועדה רפול על הערית חבר  
הועדה שרירי: "באיהם חמומחיות של שריר  
בעסקי צבאי אני לא אלק לתווכח עם אדם  
שלא פיקר על יחידה, שלא מבין בשום רבר  
שחור צבאי, טקטי, טכני, אבל מה הוא יודע  
לעצירה."



# המעמד החדש: המפרקים



הכלכלה הארורה של ראשית שנות ה'80 יצדה מעמד חדש. מעמד מפרקי החברות: עורכי דין ורואי חשבון, שמימונותם העיקרית פירוק חברות ופירוק וכינוס נכסים. פירוק החברות של בני הורוכיז, הוא האחרון והמרי מכולם. ההתבוננות אינם האחרונים שגופלים, רשימת תנאי עבודה רבה וכסף רב למפרקים המומחים בשנים הקרובות. התלוצץ השבוע אחר מאשפי הפירוק הישראליים: 'כפירוק ציון גנחם'. כשיא של המשבר הכלכלי, כך סיפר כעור מחייך, הוצע לו תפקיד 'מפרק המדינה'.

עוד שנה שנות ה'80, היו בדרים שעסק בפירוק (עורר התשבות יוסף שחק, הם מפרקי 'דנות' לדומה) משנת '81 ואילך, התבוננה גלרית המפרקים גרל מספרם. למרביתם, בקרית עשר נסיון במשפט מסחרי עורכי הדין יורם אלרואי, ישראל קנטור (דנות) יעקב נאמן (העיר עמנואל) ישראל גפני (התחנה המרכזית, מצות אביב) ליפא מאיר (נאח), פרייתו יוסף שגב (פ.ט.ס.) יוסף גרם (מערך) יוסף מילוא (בנק א'ייריטניה) ורואי החשבון יוסף שחק ('דנות') יחזקאל פלומין (תחנה מסרית, מצות אביב).

בשנות השתוללות הארדורית, השוק פתח חברות צמח ותפתח ללא חזן עצמי מספיק ללא תוכנית כלכלית ארוכת טווח, ללא גב כלכלי. שרירות בתאונות להגדיל עסקיהן, להתפשט לכיוונים אחרים (לאו דווקא בתחום שבו צברו מוניטין) - נכנסו לשיח.

בין '81 ל'82, היה השוק הם מתמיר. הבנקים נתנו קווי אשראי מבלי לקבל בטוחות ראויים, התפתקו בערבויות אישיות ולא תמיר בדקו את הגב שעמד מאחורי החתימה.

מתאם ככה האור, האינפלציה דהרה, שער הריבית עלו. החברות התחילו לחפש מקורות מימון חיצוניים השוק האפור. איכר שליטה על המחזור שלהן, בגללו כסף מנושה אחר לנושה שני.

כרע אחר העסק מתפוצץ. הגלגל נעצר ואנשים ניתנים ממנו בצומטוסנה. נעצרו פעילויות שהיו מבוססות על הסוואה חשבונאית, לא הכל דרע את מצבה האמיתי בתקופת האינפלציה. זה עבר זמן מה עד שאחר הבנקים או אחד הנושים המסיק את האשראי ונצר את הגלגל - והחברה נכנסת לפירוק או כינוס נכסים. זה קרה לחברות קטנות, וגם הקצונים לא נמלטו מהו.

סמךמהשבר, ענף הכניה, היה לענף מקוצר ונוטל. ותחילת התמוטטות חברות בניו שגורן אחרות חברות אחרות. הקבלנים וכרית דרוק ונחום קלקא עדיין יושבים בתחילת חוששים לשוב - ופירוק חברותיהם נמשך.

כמו מגדל קלמס, כשחברה אות נופלה, גומלות איתה חברות הנזקקות לשירותיה ואלה המספקות לאותן חברות סחורה. כשוק אינפלציוני צומחים גופים הניזונים מאינפלציה וכשהיא נעצרת, הם קורסים. כל זכות קיומם היתה האינפלציה. חברות תעשייתיות משגשגות ראו שבשוק הכספים ההוטים כלים, השקיעו בו, נעשו חלוצים בו ואיכר את המכשירים.

ציל אלטרוניקה היתה חברה מצליחה ויכולה היתה לשגשג עד שנת 2500. ידום גיל בתפתח לשוק המניות. גרף רווחים עצמים המסיר נפל.

עוד יורם אלרואי: כמט מיקי מאס משמט במחירות על סולם, מטסט ומטסט ואינו מבחין שהסולם נגמר. לפתע מבית למטה, ראה שהסולם נגמר ונפל על הראש בתבונה אימה.

בשוק הישראלי חסרים כשרונות גיחול מתאימים ומגיהול גבורות ההצלחות והתפילות. כל מיני גרלים כריזמטיים מקבלים משקל משה. חלקם היו מוצלחים, אחרים היו כשלון עם עליהם על הכתמים.

בכסים הפירוק עומדת הנחנה שהחוק הקים את החברה ורק הוא יכול להמית. מטרת הפירוק: איסוף כל הנכסים וחלוקתם בין אלה שמגיע להם.

# הכלכלה הארורה של ראשית שנות ה'80 יצדה מעמד חדש. מעמד מפרקי החברות: עורכי דין ורואי חשבון, שמימונותם העיקרית פירוק חברות וכינוס נכסים • פירוק החברות של בני יגאל הורוכיז, הוא האחרון והמרי מכולם



איונים של ג'ורל גרם, 1923, מתוך תערוכתו המוצגת בימים אלה במוזיאון תל אביב. דמויות של מתעשרים חדשים בגרמניה, בין שתי מלחמות עולם

יימות שתי עילות פירוק בסיסיות: השכיחה, פירוק בגלל סכסוך משפחתי, ופירוק חברה שהגיעה לקצה דרכה מפני שהותנה עליה על רכושיה.

בשנים האחרונות, גרל מספר מקרי הפירוק מן הסוג האחרון. משום כך גרל גם מספר המפרקים והשתכללה מימונותם.

לפני כשש שנים, נקבעו כללים המגבילים את מספר הפירוקים שמפרק יכול לבצע בו ומת. אחר הטעמים: מניעת היווצרות קליקת מפרקים - מניעת הצטברות מספר גרול של פירוקים אצל קבוצת מפרקים מסוימת.

כך השנים שקרמו למינוי מפרק, כך שכן נבטיה על על 5 מיליון שקל.

גרם מבין עורכי הדין ורואי החשבון ברוחים 'מפרקי', אומר מפרק בעל נסיון, ברוח המפרקים, זה למעשה תפקיד של גיחול עסק ומרכיבם לא בנויים לתפקיד גיחול וניצור.

המפרק נוטל על עצמו אחריות ולא כל אחד שש לו, הפירוק הוא מחלה מתמשכת של שנים. מעשלתסע קרענק, מי צריך כאב ראש כזה.

כסף בחיקים הגרולים, מפרק מקבל 0.2 אחוז מהמימוש של 10 מיליון דולר יקבל 20 אלף דולר.

בזמן האחרון, מספרים המפרקים, רווחת תופעה חדשה: המפרק עצמו ממנה עור חוקר שיקבל שבר לפי תעריף לשכת ע'ר. אם הוא מצליח, יקבל 'השכיר' 10 אחוז אם נכשל, חזון והוצאות על חשבונות.

לשכנו ממנה מפרק, או במקרה של כונס מטעם מוסדות, הסוכנים מוגדרים כ'הגידה' מחדר באחדים שלמים בין 10-12 אחוז מסכום הפיטום.

איסוף נכסי מ'ט.ט' למשל, הגיע עד כה ל' מיליון דולר. איסוף נכסי 'דנות', לדוגמה, הגיע לכ-35 מיליון דולר.

אחרים המפרקים שרואיינו לכתבה זו יוצאים נגד החזון לפרק. הם מבקרים את המפרקים בעלי 'ראש הקטן', אלה שמודרים למכור נכסים ולפרק תחת שינוי להבריאת את המפעל ואו להשיג עכורו מחיר מקסימלי. האמנות, הם אומרים, היא לפעול כמפרק סונסטקטיבי, לשקם ולא לחסל.

יש שופטים המסכימים לגישה זו, כשם שיש שופטים החושבים שאם חברה הגיעה לפגם שהותנה עליה על נכסיה צריך למכור אותה ומה.

כך סבור גם עורך הדין שגב. בדרך כלל, מפרק אינו אדם הידוע לנחל חברה. המטרה העיקרית, זו שאני רואה, היא שנושים יקבלו חזרה את כסמם, לא איראולוגיה. השאלה היא האם לבנו כסף שנותן על ניסיונות שיקום, או לתת, לקבל כמה שניתן ולחלק בין האנושים לחתוך. יש לי הסתייגות אחת: מבירה כמ 'אחא', שכמה מיליוני דולרים יכולים להצילה, יש מקום לשיקום, להחיות כסף.

כאשר אחד הנושים מגיש לבית המשפט בקשה מנומקת לפירוק, ממנה בית המשפט, לאחר בדיקה, מפרק ומני.

מפרק ומני צריך לעבור מהר, לתפוס את כל הנכסים, לתחיל מעולות, להציב חברות שמית לחוקר את המנהלים, לעכב יציאתם מארץ מחשש שהנכסים את ידי לקופה.

כ'שקלרין' התמוטטה, הגיעו נושים לגבייתם כבבירית לקוח מפרקים, מורגים, חרטים. כשאם המפרקים, באיחור מה, מצאו מפרק ומני רשאי ששקרים.

וכן, יש למני שבוז לחולל הברוקים, יור למנוח וכן בליד, תנו ורואה בבירור למכור מניות בעוד ש. 2.5 מיליון דולר, המפרק, ע'ר יוסף שגב, הרכיב. רשימת מניות שחזרת ל' פ.ט.ס. (אסיק, ראל, ישמור וכו'), חזר 10 שבעה 11, שעתים לפני שמסתיים המפרק בבירור. 2.5 מיליון דולר במניות חזר בדרך זה עוד הצליח המפרק לשלם את חובותיו ל' מיליון דולר שחילקו בליד חלקם לנכסיהם.

יש מידה לא מעטה של סיכון במינוי מפרק ומני, אומר ע'ר שגב, 'נניח שבקשת הפירוק אינה מוצדקת, כי או מינוי מפרק ומני גומר את העסק. כולם מפסיקים לשלם לו, נוטלים ממנו כל מה שמגיע להם ומפסיקים את האשראי. גם אם מחר ימנו מפרק ומני לאחר משלושת הבנקים הגרולים, הוא יתמוטט בתוך שבוע. כל המפקדים יורצו למשך את כספיהם והסכנותיהם'.

אם לא יפעל המפרק הזמני במהירות הבזק - צווי מניעה, צווי עיכוב יציאה מהארץ, עיקולים ותפיסות - יעסוק המפרק הקבוע בחומר שכבר איננו, נמו.

מפרק ומני יכול למכור רכוש שמתכלה, כפי שששה ע'ר יוסף גרם, מפרק חברת התעופה 'מעוף'. גרם מכר מטוסים בתקופת הפירוק, מפני שלא היתה שום סיבה שחיליו על המסלול.

ע'ר אבי מילוסקי מונה לפני כשבעים 'כונס מפעיל' כיריב אספקה של תחריבים. המטרה: להמשיך להפעיל את המפעל, להשיג שלא ייעצו בו פעולות בלתי חוקיות.

ע'ר שגב: 'האחים הורוכיז מזה תקופה ארוכה נמצאים בקשי נזילות. לכל ברור שאין להם יכולת לשלם חובותיהם. בבנקים, כמובן, ידעו את זה. בירוק כשם שגב לאומי ידע 'דנות' אינה יכולה לשלם חובותיה והמשיך להורים לה הלוואות ולקח שיעבודים. הצורך לא ידע והמשיך לעשות עיסוקאות בבירור'.

פרשת בנק א'ייריטניה - המפרק, יוסף מילוא, הלך לחפש את הכסף של יחישע ברציון, מנהל הבנק, בבנקים שווייצריים. מילוא תבע את הבנקים בשווייץ לדין, ובהסכמי משרה הצליח המפרק לגבות כסף רב.

האמריקנים קוראים לו '11' CHAPTER. כשתהר נקלעת לצרות, מקשיאים את חובותיהם ממנים מנהל שפועל אותה ביטילות ויתכנן את הבראות. כזמן כהונתו לא מאפשרים לאף נושה להציע הליכים משפטיים נגד החברה או לנקוט בהליכי עיכול. התקופה הזו מאפשרת למנהל החדש לבנות להשיב את החברה לתיפקוד נורמלי ובמקרים רבים נבנו פירוק.

בישראל, קובלים מפרקים אחרים, חסר אותו כלי משפטי ליישום 'צ'פטר 11'. עשר שנים יותר מבררים על לוכינג למען חקיקה רב לא זו.

המפרקים שרואיינו לכתבה זו היו רוצים לראות גופים מסוימים: לשכת עורכי הדין, המפקדות למשפטים באוניברסיטאות, ועדת חוק, חוק ומשפט בבכנות, או הוועץ המשפטי לממשלה - מפעילים לחץ על הרשות המחוקקת לחקיקת חוק מקביל לזה האמריקני. באליעל ומסמנות ישראל, אנב, נהוגים ברומה לכללי 'צ'פטר 11', מאחר שמרובר באינטרס לאומי, אמנם נפתחו בכית המשפט חוקי פירוק אך במקביל מונה מנהלים שמפעילים את החברה מתוך כוונה להבריאת איפה המילכודז מפעל מצליח לא מתעניין בעשיית לוכינג ל'צ'פטר 11' תעשיין שמיילין או ידחוף בכיוון זהו, יחשור בו שהוא על סף פירוק ויתחיל סדרו. שעולו לגמור גם את המפעל הבריאת שלו. ותעשיין בצרות, הוא כלל לא ידבר על 'צ'פטר 11' כדי לא להסגיר את מצבו.

הכלכלה יוצרת גילרות מיקצועיות חדשות. לא תמיד ניתן להבחין מיד בגילוייה (כאינה) החדשה. לאחר זמן, מתברר שלטנין לא רק מעמד חברתי או חברתי-יחסי, אלא ממש מעמד מיקצועי מוכוון. מיוחד, כלומר, לא עורכי דין או רואי חשבון, העוסקים גם כמינוס או בפירוק חברות - אלא כונסים ומפרקים חודרים. שלהם ערכים הגדולים ומילון משלהם, נישור.

רוב המרואיינים כאן נימצע מלוחות עצמם בגילדת מיקצועית ויחזיקה, כשם שהסתייגו מן האפשרות שנוצרה מעין קליטותיהם, שגור פקאוס.







# דני שטרן אוש מחלק פרסים לילדים שאוספים מיכסים!

**כורים את "דובי איכפת לי"**  
מן הטלוויזיה? מעתה תפגשו  
אותו ואת חבריו המשעשעים על  
מעוניי החדש "דני". זו ההתחלה של מבצע  
גדול על הצד הפנימי של כל מכסה מודפסים  
מספרים מ-1 עד 15, או סמלי שטראוס. כך  
תשתתפו במבצע: אספו מיכסים  
וחכו בפרסיה!

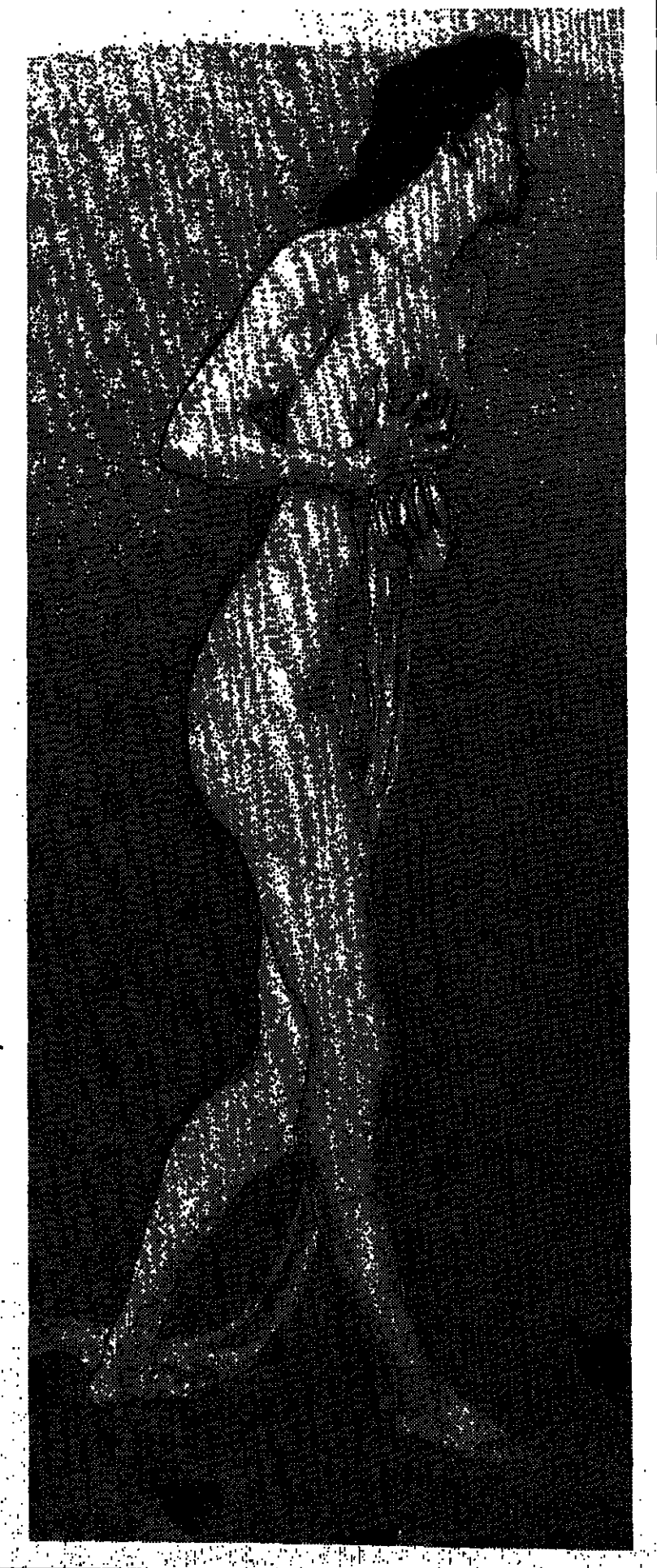
**משלוח ראשון - פרס ללא הגרלה**  
אספו מיכסים בודדים של דני באחד מהצדדים  
הבאים וזכו בפרס מיידי ללא הגרלה.  
1,2,3,4,5  
עלוזיה צבעונית!!!  
6,7,8,9,10  
דיו טיים שטראוסוני דאבל קסט  
עם דמויות מתפוקים!!!  
11,12,13,14,15  
אופי B.M.A.  
אם הצלחתם ליצור אחד הצדדים האלה,  
שלחו את המכסים במעטפה בדואר רשום  
לת.ד. 61014 תל אביב עבור 100 הפרס שלכם  
ללא הגרלה. לא הצלחתם ליצור אחד  
מהצדדים המשכי לאסוף מיכסים והשתתפו  
במשלוח שני.

**שימו לב:**  
בכל מעטפה שאתם שולחים ציינו שם ובחבת  
מזויקים, והשלמו את הסיסמא: "שיהיה לכם  
לביאות עם..."  
אם תקנו מבצע פרסים - ייתן להשיג במסדרי  
המכרה  
שמות המכסים יודעים במחירים  
ההשתתפות אספו על עובדי שטראוס פרסים  
עמי בון ועיכבון.  
המבצע בשם המסלולים בסיסיתם באזורי התפלה  
14.8.87.

**שיהיה לכם לבריאות עם דני שטראוס**

# חי ומת בח"א

**רוני, הומוסקסואל, נפטר ממחלת  
האיידס בגיל 43 • הספר "המכה  
ה-11" מביא עדויות של חולים,  
בני משפחה, רופאים  
• איידס בישראל '87**



להתמט לאיברים אחרים בגוף. אל תשאל,  
אריבעה רופאים טיפלו כי במשך השבוע,  
מבלי לדעת מה לעשות איתו, הם לא הצליחו  
לזווח את הבקטריה שלי. עשו לי את כל  
הבדיקות האפשריות. הם עשו ביופסיה  
לריקמה מריראות שלי, וביופסיה של הכבד,  
כי הם חשדו שיש לי גם צהבת.  
מקץ חודשים של היסטריה מוחלטת,  
תפסתי את מנהל בית החולים והשבעתי אותו  
לומר לי את האמת, אם יש לי איידס או לא.  
הוא אמר כי לפי כל הבדיקות שעשיתי עד  
אן לי איידס ושהם בודקים בכיוון אחר,  
מאת שאינם יכולים לזהות את הבגין שיש  
לי. בכל אופן נתנו לי תרופות, כיוון שגילו  
משהו - 24 כדורי אנטיביוטיקה ליום, במשך  
שבועיים.  
בקושי יכולתי להבחין בין מיני לשמאל,  
לא יכולתי לאכול ואיבדתי 12 קילוגרם  
ממשקלי. אני נראה כמו ניצול שאוה. משר  
כל הזמן חתה, יגאל ישב לידי יום ולילה, הוא  
היה מלאך אמיתי.  
בשבוע שעבר, נכנס הרופא אל חרירי  
ואמר שהם זיהו את הבגין ושהו לא כל כך  
נורא. הכדורים יעזרו ואני יכול לעזוב את  
בית החולים למחרת היום. תמסתי בכי  
היסטרי והם נאלצו לתת לי וריקה כדי  
שאיגע. כל הסיפור הזה עלה לי משהו כמו  
2,400 דולר. לא יעזר, העיקר הבריאותו  
עכשיו אני אצל יגאל עד שאתאושש קצת  
מהסיוט הזה. אני מקווה שעוד שבועיים  
אחזור לעבודה. יקר שלי, זה מה ששרה לי,  
זאת היתה התקופה הכי קשה בחיי, יקירי, אני  
מרגיש עכשיו הרבה יותר טוב ובורך  
להחלמת מלאה. שמור על עצמך, אין זין  
ששורה את הזמן שכיבדתי בבית החולים  
שלך, רוני

**ל** א נרשה לאף חולה איידס  
להשלה הביתה מבתי החולים  
שלנו, אמר מנכ"ל משרד  
הבריאות לשעבר, פרופ' דן  
מיכאלי, במסיבת עיתונאים בנושא האיידס  
שהתקיימה ב-18 במרץ, 1986. מיכאלי נאלץ  
לזאת מהבזה בון, משום שקר לפחות שני  
מרים בישראל, בהם נדחו חולי איידס מבתי  
החולים אליהם ביקשו להיכנס.  
מקים אלה, אחרים, חששות מיותרים,  
מאניקה שלא במקומה בורות - מתאר הספר  
"המכה ה-11" - האיידס בישראל ובעולם.  
הספר, הוצאה אור בהוצאת 'תבל', נותן  
משי מרוק למרי של קבוצות סיכון, סוגי  
נשים, צורות הרבקות, סוקר את המחקרים  
השונים הערכים כיום בעולם, את האפשרויות  
השיל וההקלה, מביא עדויות של רופאים,  
סיפורים אמיתיים של חולים, בני משפחה,  
ראונות עם ומתכבדים אישים.  
מבזה הספר יצאה מתוך הנחה הפוכה  
מז של משרד הבריאות. הרשות הזו גוריה  
חוקה על עצמה, מתוך אמונה שכמה  
שטריים על זה פחות, מותרים מזה פחות.  
אל הבהלה מפני האיידס כארץ הגיעה  
למרים לא סכרים, לא פרופורציונלית, או  
כט שהבטת פרופ' דן מיכאלי, ב-86:  
אנחנו בארץ לא כמו איר או סן פרנסיסקו,  
אז נין ויק, אנחנו יותר כמו המיד ווסט  
באמריקה, לכן, חוץ מקבוצות סיכון אינני  
בסר שליני לעשות הרבה כיום.  
מחבת הספר מכיה אחרת. מרת הספר  
אינה להביר פחד אלא להגביר מודעות,  
ללק מאניקה מיותרת ולשים את הדגש על  
פעולת מניעה נכונה.  
להלן פרק מתוך הספר, המביא שני  
מכסים. הם נכתבו על ידי רוני, גבר  
תל אביבי, הומוסקסואל, בשני שלבים של  
הפלה.

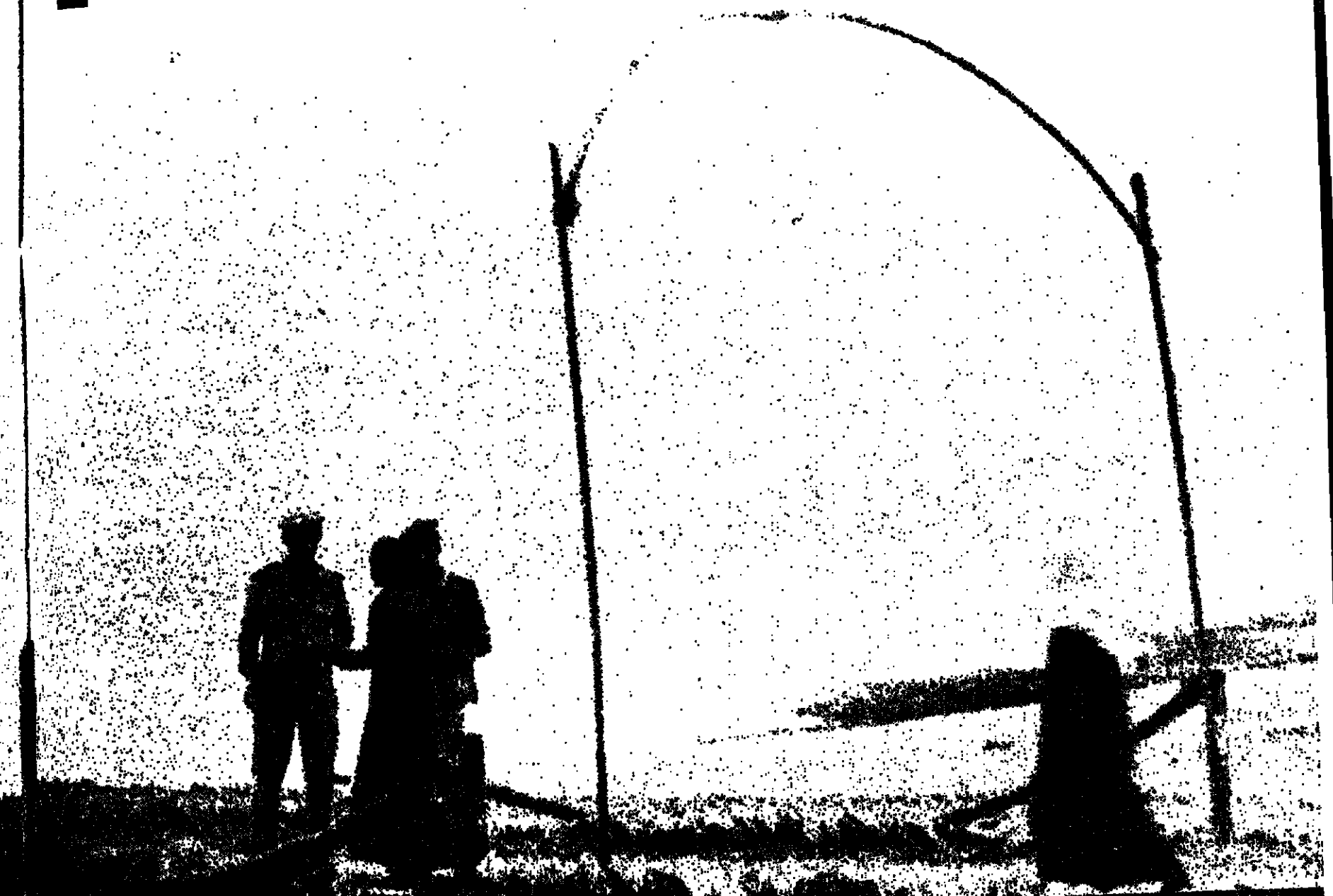
**רוני היה בן 43** והוא זמן וזמן בתל אביב. רוב  
זמן מחלתו טיפל בו יגאל, מאהבה בעשרים  
השנים האחרונות. אילי חזו מקרה לשיא  
ועד לטיפול ברוני בחדר האחרון של חיי.

**ה'רשעה' יצור של מרדונד תורלי, 1983, מתוך תערוכת 'מאוס' עין מיקאס' המוצגת  
בימים אלה במוזיאון ת"א. יתום אישמו אחי על המקום: בין השאלות שנשאלתי היו גם  
כאלה במשך חיי המין שלי, או אמרתי, ין, אני יכול, ואז הם החלבו על זר, אור אדום  
נדלק בראש שלהם: איידס"**

**7 ימים** שבועות דיונות ארוכות

# מולדת

מאת שמדד פרי



ראס בורקא. קצין מצרי חוקר נהגי מוניות בדואים, לאחר הרצח. המשפחות

# הבמיה

פרוץ הפלישה הערבי והלפז מאז הרצח  
בראס בורקא: מטיילים ישראלים,  
15 ק"מ מנואיבה, נקטלו על ידי חייל  
מצרי • בשבוע הבא, יפתחו מחדש  
בקהיר את הדיון בתביעת הפיצויים



המותקפות השתייכו למה שנהוג לכנות 'מחנה השלום הישראלי'. תצלום: י.פ.א

בתיאור המפורסם ב-1985, ארבע אתר הצריח, פתח חייל מצרי באש לעבר קבוצת מטיילים ישראלים בסיני. השוטט הישראלי נהרג, ורעייתו אילנה נפצעה. אגידה נרצחה, והילדים רינה ברי, עופרת שראל ואמיר באום, מצאו את מותם.

התקרית שהתרחשה במרחק 40 ק"מ מאלה, 15 ק"מ מנאיבה, לא הגיעה לסיימה עד היום. בתקדיה של משרד החוץ, הבטחת חופנים אצלנו סימנו את האירוע בשלש מילים: "רצח בראס בורקא".

כלילה הוא, לפני שנה וחצי, שעות קשות אחרי הרצח, התקשר שר החגנה של מצרים, הפילדמרשל אבו גואלה אל קרוא, ישראל בקהיר, משה שרון, השגריר בכיר דרע, משה, פנה אליו השר המצרי, אני מצטער, קבל את תנחומיי, ואני מציע כל עזרה שתירדש. אבו גואלה הכינה, כי הרצח יועבר לדין ויעשה במלוא ההומור.

גם שר החוץ המצרי, ר"ר מגיד, התקשר אל שרון כי להביע צער עמוק ודאגה, ואנשי משרדו, בהשראת השר, הציעו עזרה. כדורשלים, תלחור, קיבל ראש הממשלה דא, שמעון פרס, מטר אישי מן: הנשיא מובארק, המביע צער עמוק.

במקביל, קונסול מצרים באילת, חסן עיסא, שעשה את דרך היבשה מקהיר לישראל, נתקש לטור אל מקום האירוע. אנשי השליש את המשימה, התקשר עיסא אל עיתונאים בישראל וביקש מהם לפרסם את מסקנות הבדיקה המידית: "החייל שירת בישראלים - מוקדם משוגע".

עיסא וזה הראשון שירד למסור פרטים במקביל, קונסול מצרים באילת, חסן עיסא, שעשה את דרך היבשה מקהיר לישראל, נתקש לטור אל מקום האירוע. אנשי השליש את המשימה, התקשר עיסא אל עיתונאים בישראל וביקש מהם לפרסם את מסקנות הבדיקה המידית: "החייל שירת בישראלים - מוקדם משוגע".

עיסא וזה הראשון שירד למסור פרטים במקביל, קונסול מצרים באילת, חסן עיסא, שעשה את דרך היבשה מקהיר לישראל, נתקש לטור אל מקום האירוע. אנשי השליש את המשימה, התקשר עיסא אל עיתונאים בישראל וביקש מהם לפרסם את מסקנות הבדיקה המידית: "החייל שירת בישראלים - מוקדם משוגע".

סעדה ב'אחבאר אליום', שגינתו כעיתונאים ירושלים.

הסיפורים שמאחורי הקלעים, הדלפות שיצאו מבני משפחת הרצח והסניגורים על התקרית, תפסו כותרות שמנות ב'אחבאר', 'השבע' ו'האחבאר', התקשורת הממסדית המשיכה לשחק.

כשלושה שבועות אחרי הרצח, יצאתי למצרים, יחד עם הירש גורמן, עמיתי מן ה'גדול' פוסט. ביקשנו ללמוד מקרוב מה חושב ודוחב המצרי על הרצח, הספקנו כבר ללמוד כי העם המצרי איננו אלים. מה חושבים בדוחב המצרי על רצח נשים וילדים מה רצחם על הרצח.

עד מהרה התברר כי איש לא הכיר את הסיפור. גם עמיתנו, הפרשן הצבאי והותיק של 'אלאחבאר', היומן הרשמי למחצה, לא ידע כי המורכב ברצח נשים וילדים.

למחרת, בביתה של אישיות מצרית רמת דרג, חזרתי על הסיפור באוזני רעייתי. היא לא ידעה. סיפורה לה גם כי המשפחות המוקפות השתייכו אל מה שנהוג לכנות אצלנו 'מחנה השלום הישראלי'.

בא, בתי, בנימין, הציגה שאלה בושה. אם כל מה שאת מספרת אלה העובדות הנכונות, מדוע אתם, הישראלים, ממשיכים לבוא למצרים?

שלושה חודשים לאחר הרצח, גפרצה חומת ההתעלמות. במאמר מערכת ארוך, בשבועונה הנפוץ ביותר של מצרים, מכה עורך הראש על חטא הרצח, השלכותיו והטובות מחוץ למצרים.

חודשים אחרי האירוע, נקבע גור הדין.

מיליון חאסר נידון למאסר עולם ולעבודת פרך, לאחר שנמצא אשם ברצח שבעה מטיילים ישראלים בסיני. התובע הצבאי הראשי דחה את כל הטענות, ואילו הישראליים התגרו בחייל המצרי וגרמו בכך לשלשם סולמין חאסר הערבר מיר לבית סוהר צבאי בקהיר. כאן הופקדה עלינו שמירה צמודה 24 שעות ביממה.

שלושה שבועות אחרי מותו גור הדין, אחרי שאכל ארוחת בוקר בחברת השומרים, נמצא סולמין חאסר תלוי בתא המעצר.

עד היום ראו אור שלושה ספרים בקהיר, על הרצח בראס בורקא. כולם נכתבו בידי אנשי אופוזיציה מנסים להוכיח את חפותו של סולמין חאסר, להצדיק את מעשה הוועדה ולהציג את מעשה ה'גדול'.

המספר הראשון שראה אור חודשיים אחרי שנתגלתה הגלייה בראס בורקא, ניכר כי סולמין חאסר יצאת לשוק. מי רצח את אישיותם מיר? וכתוב: מגיש לקראת יומן עסקי בעלת חרצת, שעה שסולמין חאסר למק שבו נתגלתה גופתו.

הכתוב מכתוב סוהר סוהר סביב הנושא, יורה חייזר בקירית לעבר המימסד הפוליטי והצבאי, וכשהוא מחפש את עקבות הרצח האמיתי, גם 'המוסד' הישראלי אינו ידע.

הזין סייטסמן' בלונדון הלך בעקבותיו של סולמין חאסר על גל התולשות האופייני הספר מרת המאומים של הרצח.

134 עמודים יצא ארבעה חודשים אחרי כך, הנשיא סאדאת בביקורו ההיסטרי בישראלים. סולמין, אתה החכם מכולנו. עשית מה

7 ימים שבועות דיונות ארוכות

סדא חאסר



# קוקה-קולה דיאט גם בשביל הטעם.



## זה בדיוק בשבילך.



מפצה בשוואל עיי חורבן הערכות לייצר משקאות קלים בנים. יצרן מוסמך של קוקה-קולה.

מכון מים אל-אמל

# אנחנו וזו יהיו בי 1990

חצלומים: גדי דגון

ישראלים צעירים,  
מסלול פתוח/ בטוח •  
ניחוש זהיר: אבי דומב  
יעצב את המאב התל  
אביבי של 1990. ריטה  
לא תתאייד, תשחק  
בהבימה. צחי הנגבי  
ודדי צוקר, פוליטיקאים  
משוכללים, יתעמתו  
בערב חדש אצל רפי  
רשף, בעברית לא מוכרת  
למשה שחל או ליוסף  
בורג – בלי 'הדעת אינה  
סובלת', בלי  
התחכמויות  
ידישיסטיות •  
ישראלים צעירים  
מעצבים ישראלים  
צעירים בתחומי  
הפוליטיקה, הבידור  
הקל, התקשורת,  
האסתטיקה השימושית



ריטה

דדי צוקר



רפי רשף

אבי דומב

צחי הנגבי

סגור



גלגלה ב' 87' גם את מגובלת מרכזי  
שליטה פנים את מגובלת את התגבנות  
התגבנות הלוואה שלו מגובלת  
התגבנות התגבנות  
התגבנות התגבנות מרליק מחור הגולת  
שלים מרסולקלי שיהיה מגורה  
העיקר' דן מרליק דבר נגד  
התגבנות בשית' מפא"י  
התגבנות  
התגבנות בשית' מרליק מרליק  
התגבנות איר' להגיע בכל  
התגבנות התגבנות השית' ש  
התגבנות ארשית' מרליק  
התגבנות התגבנות בשית' מרליק

[illegible][illegible]

במרוץ 780 קילומטר, ודחוקים, רחוקים ממנו, ממוגנת שם  
עכשיו, ורומה-ירשה אחרי שישיבת חברים  
פסדה. וזה היה ממ, זה לא מוכרח, המוצעה  
שלא תזלזלו בזה, וזה לא כחשאי, מוכנה  
מגישה עולם סירטאוי, איש אש"ף  
בכיר, חפשיה וזהו רומה-ירשה על  
התנועה הביאה למשבר, ולקצב על אלה  
שהחנה למפגש עם חפשיה, בגיל 31  
בזר, 60, ראשון קר אחים בשם עכשיו  
מארגן מעלה, איש שמכיל ישיבה או  
במרוץ מתרחקת.

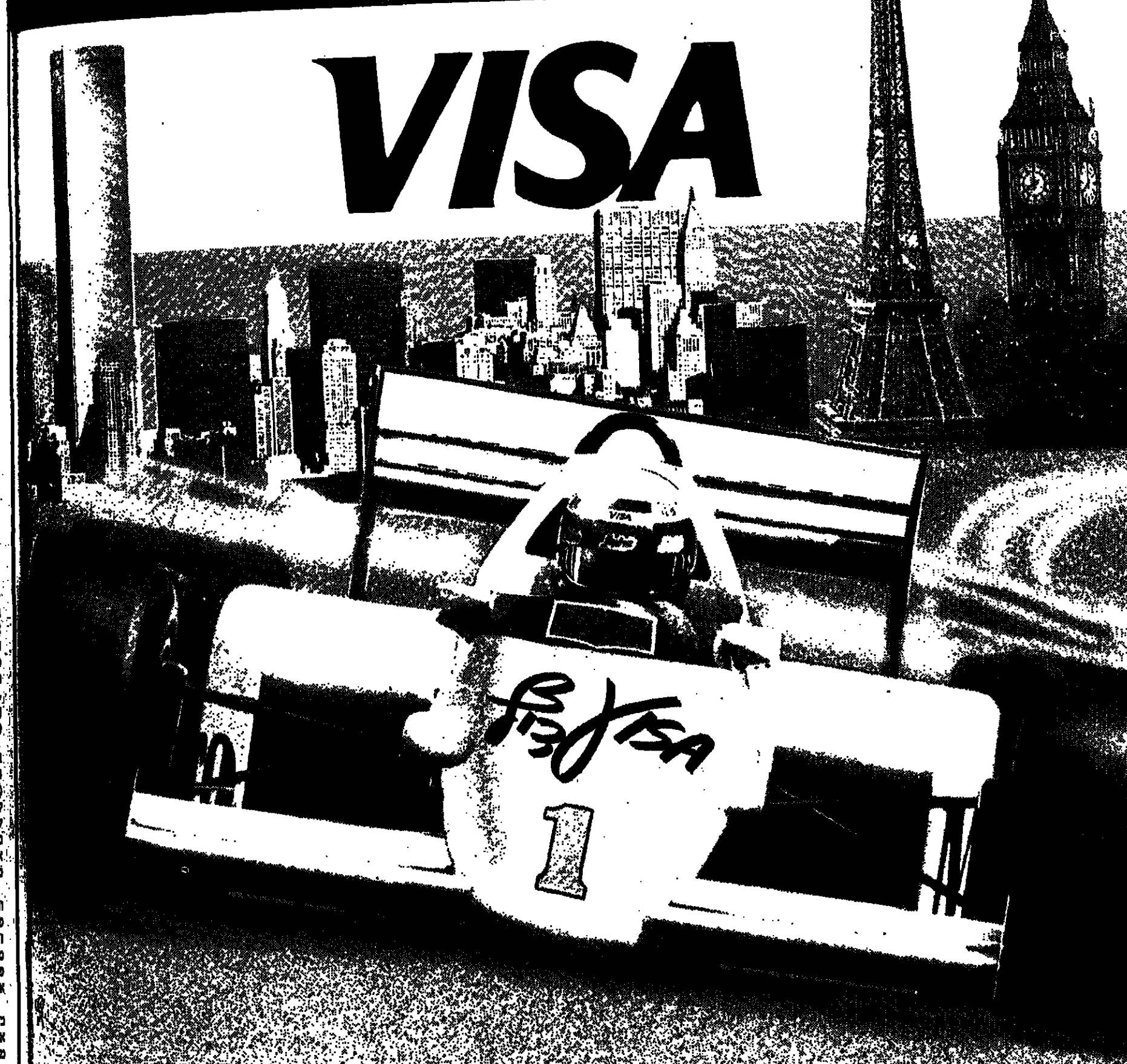
היו לו קשרים בינלאומיים מתחילתו במו  
הקשר עם קרל בנאב, מליאדור, אוסטרי,  
הומר ישראלי, שלו עסקים חזקים, עסקים

**ל. ימים שבועון ידעות אחרונות**

هكذا من الأصل



# יש יותר ב"ויזה" שלך



**ויזה נדיף גם בחו"ל**  
**ב-30\* תשלומים**

רק בכרטיס "ויזה" תוכל לערוך את כל קנייתך בחו"ל ולממשון מחומים ב"כספומטים" ובבנקים בחו"ל לחשבוןך יחויב בתשלומים עיקניים.

אפשרות לפרעון מוקדם ומספר תשלומים נמיש - לפי בחירתך.

נע לסיף הבנק שלך וחתום על תוכנית **אצלך** בחו"ל.



ויזה יותר טוב מכל

מאסטו ובכיתו כדצו המגעים עם סירטאוו. זוק מביק, חסר סבלנות לצופים איטיים אוטישים, או כאלה שאינם מקבלים את רשט, ניסה לתרע את התנועה לכיוון רדיקלי יותר ובכשל, בלי "חתוך הבילוי גלאו" שלה היה שלום עכשיו מאו, תנועה בקשיים טובים.

לעזר הזה, אמרה שולמית אלוגי ב-1980, יש בקצה האצבע ורשים פוליטיים יתר מורדים מאשר לי בראש. צוקר, מושרש מתועת, הצטרף לרץ, הרצב במקום השלישי ומצו עצמו מתוך לכנסת בתבוסת 81.

בדצמבר 86, הצטרף צוקר לכנסת עם מישל מורלח בר און, סירטאוו נרצח, קרל מנא נחם קשריו עם ישראל, שלום עכשיו הוא עכשיו פעילה אחת עם טלפון, לצוקר וקיים את הקמת רץ על הרגליים, מגוף אחי שלם אלוגי, למפלגה עם סניפים, מענה, תקציב עיתון ותנועת נוער.

באמצע 87 עזרת רץ במרכז של מישור מרן, סביבה נעלם שלום עכשיו, הידלדל השמאל היש כמו מפ"ם נעלמו שלי, מוקר, אגרי לא חסם מרכז ליברלי.

צוקר אומר שרץ מברכת עברית בלי תרבות מורשת, חייק גרסמן לא תאבה את המשפט הזה, בבחירות גייסיון בבתי ספר מכיים וילדים רק ארבע מיפלגות, מערך, לכה, תחת רץ.

צוקר שכא לנהל את רץ מתוך הרקטורט שהא קטע את כלמה שנים, עיבה את הצד והרסותו של רץ מתוך תפיסת עולם שיש לו על מלגות, אולי מחבית הרביוניסטי בו גיל, עם אבא שמחה צוקר, שמאחורי מנסק אדם נהל פרשיית אהבים עם תרות, לקח את די ב"41' להלווית עצמות ו'בוטינסקי' משפחה מולנית מועלית, נוחה שאנו, חיפה, וכו' שחאר לגר ליבנה מכותרת ראשית, אבן שחולן במחש וחצי בבוקר לעבודה עם תיק שר, מלפפון עטון, סנדוויצ'ים ובקבוק תה.

צוקר משתייך אולי מתוקף חינוך וחלפון לון פוליטיקאים שאפתי אך סגפני, ותר עניין בפינוקים שעושים את החיים נעים יותר, ומכאן קשה לשיחור, שבוע לפי השקטנו לכנסת, נפטר אביו ורדי אומר שרץ היום הוא מוצא עצמו מרים טלפון בלילה הרע לאח המה, שמעולם לא הסכים איתו על מלה בפוליטיקה, כדי להתגאות בפשה או להתנחל.

כנסת התישב צוקר ליר השיברים של חזקת הכספים, כמו צחי ליר הכספת, רץ, על יי השקפתו, מתבכשת כמפלגה רדיקלית, ואני חרש בישראל, גוף מוכחן היטב סביבילנו, על שגאותיו ואהבותיו, בעל מועיל חן, מוסרת מסוימת ששאבה משרה אלוגי וקל אחרים שמצטופף בצפון נוש רן.

ב-1990, יכול צוקר להיות שר של רץ בממשלת משר צרה, או ח"כ עם גייסיון של ארבע שנים, שמכיר מוועדת הכספים את מנת מערכת צינורות הכסף שעוברת תחת האוהרת, בדבריו על העתיד הפוליטי שלו, וישב מולי בחור ליר ועזרת הכספים, צוקר והר מחרגלו, רץ הפתיעה עד כה את כל התקשקים ביכולת שרירי-אלוני-כח-צוקר להיות יתר, צוקר לא היה רוצה להיות הראשון שיצור כססור משפחתי, הוא בזנה והר, אבל שמו כבר מתחיל ללכת לפגיו כנסתו בערומה הזאת.

**זמי ושף - שיבו אצל**

למה אחת מתוקות, בת שכל עשרה, כתבה ספר, שיבא לפני חורש, על חייה לא יומנה של אנה פרנק, אבל מיסמכין שנותן הצצה לתוך החרים תול אביבים שמחתו ליל הגיוס, אגן בחורה תל אביבית מוכהות, חיה מיה שחורה עם חברה ומאונה בתאנה כל בוקר לרש רשף המשדר מגלי צה"ל, רשף בדבר מוטסני מקסים.

רשף בן שלושים וחצי מוכהותב מאיריס ערשי מאוניס אלפים כשהוא מראין, כבר ארבע שנים, טלפונית וברדית, כחשבון מריר ולימיונים שאני עושה איתו מגיע מספר מריוני, לכ-6,000. ואין עריות בכלל, עשיתי שאחרי ארבע שנים אחי עייף וגמור אצל מחבר שחקב הה רדוקס מתחם אחי תיים, עייין מקבל נחת מתוכנית טובה, ויכדו מריר.

**דדי צוקר. ב-1990 יוכל להיות שר של רץ בממשלה צרה, או ח"כ עם גייסיון של ארבע שנים. ב'81, היה צוקר ראשון בין שווים בשלום עכשיו**



מה יש? המערכונים נפלו מיד, צצו פינת המורה צילה, מר מריר, אבותיהם הרחוקים של פרופסור מאקס, האיש הקסן, יחזקאל מוסרי.

תוכנית מסורפת שנכתבה כל יום מחדש, סטירה במהירות והקל, צינית, נטולת כאב או צער. טל חולם על אולפן פחות, ב-1990 לא ישב עוד באולפן סטירלי אקסטי מנור, יהיה בחץ עם הרעש, באוניברסיטת תל אביב כבר הרץ לניסיון במעל מנור תוכנית ראיונות טלוויזיונית שונה, אבל כנראה שיאשר בדדי. תורת המסך.

## נעוריה האבודים

ב-1990 רשף יהיה בן 33, ארז טל בן 29, חיים יבין עובד את ה-50. בינתיים הערוץ שלו הוא היחיד. ארבע שעות עברית כל יום, תחתה בלי שום תחרות מקומית שהלכה והתנוונה ומתגעגעת בעצמה לנעוריה האבודים שאליהם גם יבין, באיש חורק, לא יכול להשיבה.

כשאנו מדברים קשה ליבין להצביע על איזה חידוש מרענן קרוב, או על כתבים צעירים ומבטיחים עצמם אצלובשנים האחרונות. אהור יערי כבר אמרת, או אורי גולרשטיין או רפי גינת שעוד מפחית מה וסם. הסר של ארבע שעות שידור הורס אותנו, אומר יבין, עייף למראה.

אין יראו תודישות בעתיד, משהו מרומם של קיטל גינת, אבל יש לנו את מבט שנחשב לעיתון האמין ביותר במדינה. - אמין אולי בגלל שאותם חזירים מאור. לא נוגעים בדברים רגשיים.

פרשת השב"כ היא סיפול שלג. אם אשאל שוב, יחזור יבין ויזכיר את פרשת השב"כ. בסך הכל הממלכתית תקועה. אולי אם יהיה ערוץ שני נשתנה, נודה פחות מכופתרים. אולי נלך על מהדורת חירות שוטפות בשמנה וחצי ומהדורה מאוחרת יותר שמתעמקת בענין אחר. יבין לא מאמין במהפכות ונראה כי הטלוויזיה הכללית, העשויה בצלמה, לא הפתיע גם ב-1990. רשף יצא לשנת לימודים בחו"ל, יקח את נורית גלרון אשתו, וחילדים, שנה לא יראין איש. החל אביבים ימשיכו לבנות בתי קולנוע חדשים ולמלאות אותם בעת שידור. מקור.

## אפשרויות לאפרועות

עד 1990 תהיה מערכת בחירות, ישאור קיר חורד ושינוי מוערי. מה יהיה חומן הצהוב ב-1990?

שלוש שנים הן הרף עין. סוס חרש ירוץ בפוליטיקה. רשף יראין את ריטה למחרת הפרמית, ארז טל ישרד את הדירי החרש של מאולפן גידי, פרופסור מאקס הנוער בדרכים לא צפויים שינויים מהפכניים אלא אם כן גורס אנוניס או ההשמרנאים יפצצו את רח הכית. 6 שנים אחרי 84, נראה שעברנו את האפוקליפסה בשלום.

הספרות העברית תתקדם אל 1990 בשני ראשי חץ: דימוי-פנטסטי כמו המלאכים באים' של בן נר או ריאליסטי-רשקני. מריות הסיפור תקצר באורח' תגיע לפת. ברגמן אולי יביום סרט על פי. חורד הפלאות' של אלמלר. מאיר שלו יציא את ודומן הראשון שלו, מיתולוגיה של העמק, לרשימת הכותבים יצטרף יואל הופמן, פרופסור לפילוסופיה של חן בודריהס, שגבר כלכות ספר משהר ומריר וישי' ספרות צעירים כמו יגאל שחרר ואריאל היישרלר יצייור מפת חרשות של הספרות המקומית, יחליפו לחומים זקנים.

אני דומם יעצב את הפאב תול אביב של 1990. בפוליטיקה כל ממור יהיה מלך, כל חבר מרכז סגנל' שלטון המרכים הנוחיים, הפרקליטות שברותות עכשו מירושלים, מחיצוץ המשפט תירש, יגנו פרסית על הושרדה בראה המנסצניזם הא אורי גינתון, נאפטו יבזבו את כספי ומצוינים, וימאיריק יהיה אפר' של גני תמים אן חתם משפחתו האוקראינית. הספר 'משפט דמאניק' לא יהיה בטל סלר. היעצב ישתנה לטחת ישרא גולק, אנה תשכת חכרי הכנסת, צוקר והבני יתעמנו ב'עיר חרש' אצל רשף, ואבנו ימחל לשמירת שערד.

ירושלים, 'חרשות' עיתון חצוויים השלישי. עכשיו התקשורת כולה מתמכרת לצעירים, סר דור שלא ידע את ראיונות רפאל בשן, ההומור השלני של רותמלר, פובליציסטיקה וק, עורכים חרשים יעצבו עיתונות שהצלם בה חושב לא פחות מוכהות, שעשה כמו קו צירעת יעיל על פוליטיקאים, שדגישו מעם כטורים בצל יריריות קרובות עם כתבים בני גילם. אולפן מוקר של הטלוויזיה הכללית נותר אחד המשלטים הכמוסים והאחרונים בהם יכול שר לנח מעמל ראיונות הכאמה. שם ער יכולה נישת שרון לבוי ראשו של כתב, בגלי צה"ל, לצד הראיונות האמנים של רשף, ישרד ארז טל בעתיד מאולפן גידי, אולי מג תחתנה, הוא צירד הפרוע של הדיר, סטירה מרועה מכתבת תוך כרי האונה למחירות החרשות ומשוררת מיר, נטולת פיות קרועות במימרים אנרכיסטים כמעט.

טל, חולה רירי מילדות, תחיל לעבוד בגלי צ'97, כמו רשף, בתחלה התאמן על מאוינים ססבלו מבעות שינה למנות בוקר, גילה את מרחב התמרון הלא מנוצל של הדיר, הקליט אקסטים, רעש רכבת כאמצע שיר של החיפושית, שיה מרחה במיקרופון מוחו עם סכאני או קולסה מאגוה של מריר.

83, כשהיה צירד להשתחרר, הציע לרן בן ישי-מפקד התחנה, תוכנית, מה 'ש' שנשמעת מהנוגתו ר'שים, מערכוני גשש ובכות זם תולדת.

בן ישי איש וארז טל, תחיל באקסמור 83, לורין שלוש וחצי שנים לא רצוה את

יש תחושה מצטברת מי-6,000, כאלה שאותו זוכר, נאפטו, אמא בת ארבע עשרה וחצי, אבא של יל'צמח' - מה ער יכול להפתיע אותך?

פוליטיקאי שמודיע בשירור חי על התפטרותו, בוכה אצלי באולפן.

יתכן שעוד יירד, יש עייפות מצטברת מושישיותו של פוליטיקאים. למי יש כוח או חורך לשמוע ער פעם את יעקבי, לי או שובח וויס. עייפנו, שלא כמו גינת'קיסל, שמתעמרים בתן בפוליטיקאים, רשף מעריץ סיפור אנשי טב. הוא מגיב מרד, מאור על עיינוני הבוקר, גרוד גיימיקס, מחפשו את החורית שלא נחשפה. ללחם ברוגטק רות כגולית טלוויזיו. מקרין אמנות, חרץ, לא מכסת.

רשף ילד שמנת ירושלמי, רחוק מפוליטיקה, חוריי היו מתומכיה האמנים של שלום עכשיו, אחיו מראשי התנועה. שמונה שנים בגלי צה"ל, אם עזרד כגרמי השמים, רשף יהיה יותר רח מוכיב, הוא חלק מהתקשורת החרשת שתפתחה בגלי צה"ל ובטלוויזיה הליטורית - מקומות פתוחים לצעירים לעומת הסגירות של הטלוויזיה הכללית וקול ישראל. רק בלימודית יכולה אילנה רייז, תנוקס במשני הכללית, לראין את שמי ביומה הראשון, צעירה ב-25 שנים מאלמלר רם או יורם רוגו.

גלי צה"ל פועלת על התקשורת כמו מעין בערים. אחרי נבדו המקומות של תל אביב

מזרח ארץ אל



רשתי סופית מהחיים הפוליטיים ואין לי עניין יותר להיות חבר בכנסת או אפילו שר בממשלה. את חלקי בחיים הציבוריים כבר הרמתי. עכשיו, כשהגעתי ל-62, הגיע הזמן שאעשה לביתי ולמשפחתי. היום אני איש עסקים פרטי שאינו עומד כל הזמן מול דוקרי והקשרות ואינו חייב לתת הסברים על מעשיו ועסקיו.

אחרון אוזן קשור למרציה הספרדית העולמית ומשמש אחר מראשי השלווה הישראלית שלה. אבל, הפרציה כבר אינה עבורי פול טיים ג'וב. את העבודה הטכנית כפרציה עושים היום בנקים, בנקים פקידים הכפופים למנהל ארגוני.

לפני זמן קצר, נאלץ אוזן לנידון ליומים לכפר המכביה כדי להשתתף בכנס הפרציה העולמית הראשון, שנערך בישראל לקראת הערכות חרשה שתכליתה לבנות הנהגה ספרדית גם בתנועה הציונית, ברומה לזו שצמחה במישור הממלכתי.

ניסים גאון, איש עסקים ומנהיג ישראלי, מנסה לחולל עתה השלל השני של המהפך הבסיסי בתנועה הציונית, על מנת לאפשר ליהירות הספרדית לקבל משקל הולם את כוחה ולהשתלב בעשייה.

כנס הפרציה היה יכול להיות אחר. משועותי הגדולות של אחרון אוזן, אילו היה עולה על הבמה, פורש באוני הצירים תוכנית פעולה אופטימית, ונזקק בשמותיהם של צעירים ספרדים המתאימים לממש את המהפך בתנועה הציונית.

אוזן החמיץ את ההזדמנות. ראשו נתון כיום בעסקים, הוא איבד את התנופה הציבורית, ואת העניין.

אוזן, 62, עבר באחרונה הסבה מקצועית קיצונית ושינה את אחרותו. חיו, אוזן עבר מעמך, איש שעלה מתוניס, בעליה הגדולה של שנות ה-50, התיישב עם משפחתו במושב גילת בנגב וחפץ לאחת התקוות של ההתיישבות הצעירה - חדל להיות איש ההתרחקות מהעושים ויגרמה גם בשל הפעילות הציבורית. מסלולו: אוזן מוכיר

בריקת ספרי הבנק, שנמשל לפני שנתיים ע"י בנק ישראל, בעקבות מעילה כספית גדולה - העלתה כי ניסים גאון, בעבר אחר מבלי המנית בבנק, ובה בשנים האחרונות להעדר נמחה רביעית בסך 3 מיליון דולר על הלוואות שקיבלו מהבנק החברה והוא אישית.

אוזן: אני קיבלתי ליד שולחן עבודה נקי. כל מה שהיה בחברה לפני כניסתי אינו מעניין אותי. כך גם בעניין בנק צפון אמריקה.

בתקופה בה שימש אוזן שר בממשלה, מטעמה של תמ"י, היה אחר מחברי ועדת שרים שדנה בגורלו של "בנק צפון אמריקה". ניסים גאון היה מעוניין בוריקת עידוד כספית לבנק, חברת, אפרופים הייתה לקוחה של הבנק ונהגה מקי אשראי גריבים ביותר.

אוזן: פעלתי בדרך ממלכתית לגבי בנק זה, כפי שפעלתי לגבי הבנקים האחרים. לעובדה שגאון היה אז גם המטרו של תמ"י לא היה כל קשר עם פעילותי זו. המשרד החריץ, שפקד בשנה החולפת את תנועת המושבים השקועה היום בבזבז כספי עמוק של למעלה ממיליארד דולר - אינו מעסיק את אוזן, מאז חדל להיות איש ארמה ונעשה איש עסקים. פנו אלי כשר חקלאות לשעבר כמה עותנאים כדי לראיין אותי על שורשי המשבר, ולקבל ממני תזת רעת על הדרכים לפתרון הבעיות החמורות, אבל סירבתי. היום, אני איש פרטי ורעתי כבר אינה מעניינת.

אוזן מגיב ביובש על מהלכו השקוף האחרון של ח"כ אחרון אבו הצירה, שותפם לשעבר להנהגת תמ"י, שחיסל את התנועה והצטרף לליכוד. תמורת מקום טוב וריאלי על היציע (מקום 12), ומקום נוסף באחת השורות האחרונות, המרוחקות מגבול הצירה הציע לי, בכיכול, את המסקה השני. לא רובים ולא יער. פרשת, אמנם, בזמנו ממפלגת העבודה והצטרפתי לתמ"י. אבל אני לא הייתי מסוגל לעשות את המשך הדרך

לחמנוה אחרון אוזן, שהחל למלא את מקום של גאון, שחזר לביתו בג'נבה, מבלי שהיה בריו תשובה ממשלתית מסבכת. אוזן נפגש עם כוז אורגר, שלמה לוריא, ועם חבר וועדה לשעבר אברהם מלר - במטרה לשכנעם לתמוך במתן סיוע לנאן. לוריא פנה אל מוכו סיוע הליכוד מיתח הכספים, חבר הכנסת יגאל כהן, ושאל ליעוץ על מתן הערכות לגאון. תשובת יגאל כהן: "אני מתנגד לביצוע דברים מתחת לשולחן. צריך להביא את הנושא לריון במליאת הועדה. אני אישית מתנגד להענקת ערובה ישראלית לתושב חרץ. יש צרכים מקומיים ורופים יותר."

אחרי שניסים גאון שמע על ההזדמנות להביא את הנושא לריון במליאת הועדה הוריע שהוא מתחלק מכוונתו לקבלת סיוע ממשלתי.

גאון הפגוע החליט להחרים את ישראל והכריז על שנתברוגו שבה לא ביקר בארץ כמתאה על התנהגות הממשלה כלפיו. כסיום תקופת הברגו, בראשית 1986, גילה בראיון עיתונאי, "בעלי העסקים היהודים הגדולים בעולם נתונים במצב מיותר קצת עז. כלפיהם כושרה למתחרים שהם. עומדים למעורר מחלוקות לתתפוש שמות, העותנים כותבים בדרומה ומתחילות הצרות. כאשר הייתי שר חקלאות תקופת בקשים כספים, אבל לא איבדתי את עשתונותי והייתי משוכנע שאוכל ללחץ ציפיתי שממשלת ישראל תסייע לי להחלץ מקשיי הניחול שלי. לזמן קצר, לא ביקשתי מתנות. אני רגיל לתת ולא לקבל. לצערי הרב, יגאל כהן אורגר לא התנהג ככזה. אני מכניסם, מה שרציתי. לעשות אותו עניין בשווייץ, ועכשיו העסקים אצל כרולי."

תנועה הנוכחית יותר שחוצה לאב הצירה. נראה שלא יכול היה לשכוח את היום העיון שוכה לו. בעבר היה רועק מצידים של כמה מראשי המערך כשביקש את קירבה הפוליטית.

למרבה האירוניה, חזר שלוחת חברי תמ"י אחרון אבו הצירה, אחרון אוזן וכו ציון רבין - אלה שהפילו, במחצית 1984, את ממשלתו קצרת הימים של יצחק שמיר, ודחפו להקמתה הבחירות.

בשעתו, אמר אוזן: שמיר ביקש בנאום שישעיר על ראשי תמ"י לדחות את הפרשה בכמה חודשים מעוד שמקילא הליכוד מתכוון להקים את הבחירות, אבל בקשתו לא



אחרון אוזן, שר, מגיע לשיבת ממשלה, '84. תצלום: זום 77

# בשבע שנים, אהרון אבו הצירה הצטרף לליכוד • שותפו לתמ"י, אהרון אוזן, הצטרף מזמן למיליונר ניסים גאון • עושה רושם שאוזן היום נאלמנו הטבעי שלו: כסף גדול, הרחק מ"אחינו המדוכאים"

## עסקים: נעליים איטלקיות, טילים, פחם סיני

אוזן החלי לעבור עם גאון בתקופת ח'סיקס' של עסקיו הבינלאומיים, אחרי שהתמך בניגויה בעסקאות כושלות, ולא הצליח לגבות את הדשלומים שהגיעו לו בגין פריזסיס שעלו יפה.

גאון שילב את אוזן בעיקר בעסקי הנשק שלו, בין היתר עם מדינות ביבשת אמריקה. אוזן אהב את הנסיעות ותכופות, את המגעים והשאיים, ההכריות עם סוג אחר של אנשים.

מספר התצלוחות הנוקף לזכותו בעסקים אלה - מועט. לא תמיד ביחס ישר לכישוריו של אוזן. לעיתים קרובות, נקבע גורלם של עסקים מסוג זה בהתאם לאילוצים מדיניים.

אחת מעיסוקות הנשק היתה קשרה במגישת שקיים ארון ב'83, כשר הקליטה, עם יצין נשק צרפתי דרע, שותף במפעל לייצור טילים. נוצרו קשרי ידידות. קשרים אלה יעמדו במבחן שלוש שנים אחר כך, כאשר יפנה אל גאון אחר מדידיו, הממלא תפקיד מרכזי במדינה מסיימת, וביקש עזרה ברכישת טילים.

אוזן הציע לגאון לבצל את קשריו עם יצין הנשק הצרפתי, נסע לפאריס ושכנע את היצין למכור למדינה זו כמות טילים שהיו מיועדים למדינה אחרת. מאמרים טס אוזן לפרנקפורט להפגוש עם יצין של גאון, גאון שלח לאותה מנישה את תלבו, צירי יגאל הדרוג, בנו של נשיא המדינה, חיים הדרוג.

הצ'מ" היה ממשר, ובסיומו סוכם כי האיש יכיר אצל ממשלתו אם הכמות והמחיר נראים לזם. יותר לא שמע ממנו, אוזן או גאון.

היום גם עסקים סינית לא מצלחת. גאון ואוזן ביקשו ללכת בעקבות שאול אייזנברג, אלי ארצי, לשעבר מבג"ל משרד הקליטה, התבקש על ידם לצאת לסין, ולהביא רזגמאות של פחם כדי לגבות ולקשור עיסקה של ייבוא פחם לארץ. לאור בדיקה, הוריע מבג"ל חברת הפחם והלאומית לאוזן, בצער רב, כי הפחם אינו מתאים.

לפני כמה חודשים הגיש בנק המורחץ תביעת משפטית נגד אוזן ושני שותפיו. אוזן, גאון ואורגר, נאון הגיע במיוחד ארצה וביקש סיוע ממשלתי לכשלונו. שקלתי, לעזר לבין החשש לאספקת ידע חקלאי - יעקב חלפון חיינעמי. לבסוף סירבתי בצער.

לסיוע של הפלת ממשלת הליכוד יש אספקט נוסף. באותה תקופה, קיבל גאון מלואה נדיבה של כמה מיליוני דולרים מבנק הפעלים, בהמלצתם כמה מראשי מפלגת העבודה.

אוזן אינו מתמצא בפרטים ואינו יודע כמה הצ'מ" רכש של אחרון אוזן אל משרדיו והפאריס של ניסים גאון בבית אסיה היתה דעושה כמה כשלונו. כלכליים בעסקים צעירים בארץ ובח"ר. עסקים אלה כללו אספקת גז ששטחים, ייבוא פחם לארץ, מכירת צירי צאי למדינות אחרות באירופה. כשלב מסיים, חשב אוזן להיות מותר נשק.

חלפו עברו דברים בהם לו בדידת חדר ששהו בזה אבי יורע נגנו, בשעת שהיה ש חקלאות ורעה לדוגמה אישית.

אוזן נחקר בשעתו בחשד שקיבל מח"ר, תקופת כוונתו כשר העבודה והרווחה, הלוואה של רבבות דולרים מגורם של ידוע לעיתים ובמחירי הכספים הכבדים במשק, לביטוי ובתקשור האחרים. החומר המשרטתי נשטח אז אורף לחץ חקירה אחר כך נודד נקבלת סוכות נהא והלוואות כספיות מופשטות קמונו כשר חקלאות ארם ששבו נתן חובב, שמילא תפקיד ציבורי באחר משרד חובב.

החומר המשובל חתגולגל בסופו של דבר לריו של מרקלים המדינה צירי. כלמטה, אקבע בזה אין כוונה המצבי ברשותו יד ראייתו של חלפון. הוא מתכוון ללכת תחת המטריה שלו לעסקים גדולים אין לו כבר עניין ממשי עם שותפיו, ישראלים קטנים.

לחמנוה אחרון אוזן, שהחל למלא את מקום של גאון, שחזר לביתו בג'נבה, מבלי שהיה בריו תשובה ממשלתית מסבכת. אוזן נפגש עם כוז אורגר, שלמה לוריא, ועם חבר וועדה לשעבר אברהם מלר - במטרה לשכנעם לתמוך במתן סיוע לנאן. לוריא פנה אל מוכו סיוע הליכוד מיתח הכספים, חבר הכנסת יגאל כהן, ושאל ליעוץ על מתן הערכות לגאון. תשובת יגאל כהן: "אני מתנגד לביצוע דברים מתחת לשולחן. צריך להביא את הנושא לריון במליאת הועדה. אני אישית מתנגד להענקת ערובה ישראלית לתושב חרץ. יש צרכים מקומיים ורופים יותר."

אחרי שניסים גאון שמע על ההזדמנות להביא את הנושא לריון במליאת הועדה הוריע שהוא מתחלק מכוונתו לקבלת סיוע ממשלתי.

גאון הפגוע החליט להחרים את ישראל והכריז על שנתברוגו שבה לא ביקר בארץ כמתאה על התנהגות הממשלה כלפיו. כסיום תקופת הברגו, בראשית 1986, גילה בראיון עיתונאי, "בעלי העסקים היהודים הגדולים בעולם נתונים במצב מיותר קצת עז. כלפיהם כושרה למתחרים שהם. עומדים למעורר מחלוקות לתתפוש שמות, העותנים כותבים בדרומה ומתחילות הצרות. כאשר הייתי שר חקלאות תקופת בקשים כספים, אבל לא איבדתי את עשתונותי והייתי משוכנע שאוכל ללחץ ציפיתי שממשלת ישראל תסייע לי להחלץ מקשיי הניחול שלי. לזמן קצר, לא ביקשתי מתנות. אני רגיל לתת ולא לקבל. לצערי הרב, יגאל כהן אורגר לא התנהג ככזה. אני מכניסם, מה שרציתי. לעשות אותו עניין בשווייץ, ועכשיו העסקים אצל כרולי."

תנועה הנוכחית יותר שחוצה לאב הצירה. נראה שלא יכול היה לשכוח את היום העיון שוכה לו. בעבר היה רועק מצידים של כמה מראשי המערך כשביקש את קירבה הפוליטית.

למרבה האירוניה, חזר שלוחת חברי תמ"י אחרון אבו הצירה, אחרון אוזן וכו ציון רבין - אלה שהפילו, במחצית 1984, את ממשלתו קצרת הימים של יצחק שמיר, ודחפו להקמתה הבחירות.

בשעתו, אמר אוזן: שמיר ביקש בנאום שישעיר על ראשי תמ"י לדחות את הפרשה בכמה חודשים מעוד שמקילא הליכוד מתכוון להקים את הבחירות, אבל בקשתו לא

# זוכרים את אוזן?

מושב, מזכיר כללי משותף של תנועת המושבים, חבר בכנסת מטעם מפא"י, שר החקלאות, שליחם של המושבים הוותיקים, שר העבודה והרווחה מטעם תמ"י, מזכיר הפרציה הספרדית העולמית. סוף.

כיום, איש העסקים אוזן מתגורר בדירה נאה בצפון תל אביב ומתאקלם היטב בקרב תושבי הסביבה ומתפללי בית הכנסת של רמת אביב. סביבה חדשה, אוזן, סוג של מתור.

למושב גילת, בו מתגוררים חלק מבני משפחתו וכמה מחבריו, מגיע אוזן לעיתים מוזמנות, אבל כבר לא כאחד משלהם.

הוא חש בנחו, בכיסא מנהלים, מעשן סיגרים ריתניים, במשרדו המרוחב בבית אסיה בתל אביב, משם הוא מנהל את חברת ההשקעות "אפרופים", בבעלות ניסים גאון.

אוזן שומר כקנאת על מדיניות עסקיה של החברה, המקיימת קשרים מסחריים גם עם מדינות שאין להן יחסים דיפלומטיים עם ישראל. העובדה ששמה של חברת "אפרופים" שורבב באחרונה למרשת החקירה הממועפת הנערכת סביב "בנק צפון אמריקה" אינה מטרידה את אוזן. הוא, לדבריו, אפילו אינו מתמצא בפרטים.

## "מכבד את החלטתו"

ביעצמה של הסיחה שקיימתי עם אוזן במשרדו, בבית אסיה, נכנס לחדר במפתיע חבר הכנסת אהרון אבו הצירה. קפצתי במליה הייתי בישיבה של ועדת הכספים בבית משרת הביקור היתה לרוח לאוזן. על הסכם שנחתם באותו בוקר עם הליכוד. איש העסקים אוזן גילה עניין רב במהלכים הפוליטיים וטמן את ידו על המעלה. אבו הצירה: "אין זה נכון שהצעתי לאוזן להצטרף לכיסאם לכנסת. הוא החליט לפרוש מהחיים הפוליטיים ואני מבכר את החלטתו."



# הפריצה מהמקלט

**מולי שפירא, מנהל מחלקת האמנות והבידור בגלי צה"ל, מוציא את הרדיו לאולמות: ערבי מחווה, סיגנון אמריקאי, הצלחות, בלי תקציב**



**אלבום כמול, 40 שנה לתיאטרון הקאמרי, שהופק על ידי התחנה הצבאית, מהשובע בחנויות. "חובה לכל אוהב תיאטרון"**

**מאת יותם ראובני**

הקושי הגדול של הערבים הללו, אומר שפירא, ממון בכך שחוד הצגה בידור לכל דבר, אבל אין לה חצות הרצה, שאחריה אפשר לתקן דברים, חייבים להצליח במכה אחת, ולראות שזה יעבוד טוב בכמה מישורים - הקלטה לשלוחיה, לרדיו, על הבימה, וזה עובר, לדעת, תקליט כמו המופע של הקאמרי חייב להימצא בביתו של כל אוהב תיאטרון.

בספריית התקליטים של שפירא הרבה תקליטים של מופעים מומביים, מכאן, גם המסורת של התחנה הצבאית לשרד מופעים מחוזיים בשידור חי. צריך לשכנע את האומנים כי לא מרובי כמותה מסחרית, וכך ניתן למאזינים לשמוע בשידור ישיר מופע, שלא לכולם יש כסף ואפשרות להגיע אליו.

באשר אונתה עובדים על פרויקט, אומר שפירא, כל התחנה מוגייסת, לצד האנשים הקבועים שעובדים אחי בשכר המוח האלה, כמו אני קורן וגור הכלילי בעבר, וכעת ליאו פרידמן, יורם רותם, אליעזר דר ודמי קישיון - כל האנשים מתגייסים לעזור, לתרום את חלקם להצלחת הערב. ממש ערשים ימים כלילות.

שפירא לא מרגיש שום פתח לעזוב את התחנה הצבאית, ולהפיק מופעים כתבאים של השוק הפרטי. אם הייתי בא למקום פרטי עם רדיון של תיאטרון הייתי נחלץ בסדיר, וזו אי אפשר לדעת מראש שזאת תהיה הצלחה.

כך אני יכול לצקת לתוך הדפוס של גלי צה"ל חכמים של תרבות ואמנות, שאני מאמין בהם, בלי ליצור ג'סט. משלב הכל בתוכניות השוטפות, ואם נחמן שי, מפקד התחנה, נתן לה את שעות השידור והכוחות ביותר, ורימן התחנה זו מסבך גם עלי.

שפירא רוח את הפענה, שעל רקע המסורת והגורל מאז של גלי צה"ל, הוא מוכן לקבל את כל המגוון של התחנה הצבאית, החולשות למעשה על כל העשייה האמנותית בארץ, אני לא מרגיש שיש לי עצמאות, אם רחוקים דברים טובים בתחום העיתונות והאמנות והבידור, ואם עצמאות, וזה שחוד, עצמאות חיונית מאוד.

קטע מעטיפת התקליט 40 שנה לתיאטרון הקאמרי. עיצוב: דוד טרעקובר.

מחיים משה הופיע עם התיאטרון הפילהרמונית הישראלית בערב מיוחד שהוקדש לזימרת הארץ, הוא אמר שכן, בסדר, הוא אמנם לא הופיע קודם עם "להקה" כזאת, אבל הוא מסתיר עמו, והוא חושב אלפים חילים נרחקים להיכל התרבות, והוא מרגיש, שקודם לכן קיבלה את הרעיון בהסתייגות, מבנייה יזמית העונה הבאה שלושה קונצרטים דומים. כאותו ערב החיילים שרעו את האולם, בחלק השני, אחרי חומרים, ניגנו להם את הבולווי והאול.

גלי שפירא, 44, מנהל מחלקת התרבות, האמנות והבידור בגלי צה"ל, הוא את הרעיון של המופעים המומביים הגדולים, הפילהרמונית, המסרטים המופלאים היה אחד מהם. עוד היו בסדרה, מוזה לטשה צמח, שירי משוררים, תיאטרון איריש מופע לציון 40 שנה לתיאטרון הקאמרי, אחרי המופע, בא תקליט.

כשם אלה, יצא לשוק התקליט הכפול של מופע הקאמרי, כולם הם הסטיות, פרק בהתפתחות התרבותית של תל-אביב, ועל כן של האל מלה במחברת של תוכנית בידור.

שפירא בא לגלץ לפני עשר שנים, הוא למד משפטים, הגיש תזכיר משפטי וחשב שכל זה זמני, וכי הוא יילך בעקבות אחיו, חנני שש שפירא, משפטן, הוא נשאר בירדיו.

מזמן שש שפירא, 40 שעות שידור שבועיות, המכסות את התוכניות השונות של התחנה ציפורי לילה, נכון לעכשיו, בילוי נעים. שפירא מושך את התוכנית האודיו, כימי ששי.

מאז שנכנסתי לתפקיד, חיפשתי רכיבים לצאת מהכיסוי השוטף של האודיו, והחלנו עם ערבי שירי המשוררים, היתה לנו הרגשה, של פחות גדול ברמה של הטכסטס בפיומונים בארץ.

בעת קיור בארצות הברית, ותרשם שפירא מהמחברת של "ערבי תחנה" האמריקאים, הוא אומר, יודעים לכבד את המסורת שלהם, לא בארץ, שנה הכלל השודר הוא ישן מפני חדש תוציא, גם אם הישן מה באפיקה עושים כבוד לקודמים, לצד האופנה המשתנה.

מלי כסא, בלי תפאורה, בלי עזרים, תחל בערבי המוזה, זה בלי סק שיען מרשי שלי, אומר שפירא.

השאלה, אם תחנה רדיו, ומה גם תחנה צבאית, צריכה לעסוק במבצעים כאלה, אינה עולה כלל. אין שום אילוצים מיסתיים, האיל תחנה שייך למשרד הביטחון.

כיוון שכן, ניתן היה לגשת לפרויקט, שאולי במקום אחר היה ניתן על הקו, ממש שלא צריך את עצמך. לתיאטרון הבימה מנה איתו כי לעשות ערב מחווה לתיאטרון האירי, הסתייגו מכך מכולם, אומר שפירא, אולם, בעקבות הספרדים בארץ, שגילו את תחנתם, תחברו לנו כי גם לאשכנזים יש שורשים. תרבות היידיש היא פתח שלם מתרבות שלנו, שנמחק.

התקליט הכפול של המופע הקאמרי הוא 100 בסידרת התקליטים של גלי צה"ל, בעקבות המופעים המומביים, תוכניות אחרות צולמו על ידי הטלוויזיה. עברתי עם יוסי צמח, שהוא כיום מנהל התוכניות ממוחית ויני בראש אחר, אומר שפירא, אבל לאחריהם תעוררו מות עם הבנאים. למשל, המופע הגדול עם הפילהרמונית לא צולם, משום שהבנאים הידעו כי הם זקוקים לארבעה ימי צילום, קיבלנו את חלל התרבות ליומיים, וכדור שאין לנו כסף לשכור אותו ליומיים נוספים.

עריכת המופע של גלי צה"ל מומסדים, יש כבר חוקים, היה צורך לשמר תוכנית של אמנים, מהם בעלי מופעים אישיים, שיבואו לערב גם כדי לתת קטע של שילוש יקות, כי הם אין בעיות כאלה.

נחמן שי, מפקד התחנה, אומר כי היכולת של התחנה הצבאית להפיק מופעים כאלה והצטמצמה לאחר שהרעיון אומץ על ידי הטלוויזיה, אפשר לחזק בשנה אחת רק אחד או שני ערבים כאלה, וזה אירוע מיוחד, ואם מבקשים לגלי צה"ל דומם מקבלים במתנה תקליט של שירי ארנוב או ערב וילנסקי ויש לנו באותו כי זה שלנו, כל זה, נחמן, בזכות מחלקת התרבות ובזכותו של מולי.

יש גם את הרגש על העברת שידורים ישירים של מופעים, כמו מופע של קליאו ליון, אנתוני מביאם לחיל שנמצא ברמת הגולן או מופע של המופע, בזמן אמיתו, תחיל שם יכול להרגיש כאילו הוא שם, נחמן, בשטח, יש לנו גיידת מסיקה מיוחדת, בעצב, קשה לעסוק שיקר בלתי של, ואמנים ויוצרים שמופעם יסודר בשידור ישיר.

# נעקצות מידה ושכח!



**חדשות מרגיעות.**

הגיע מקלון "אפטר בייט". מקלון חדשני המכיל חומר משכך להקלה והרגעה לאחר עקיצות יתושים. מתאים למבוגרים וילדים מגיל שנתיים. אל תשכחי לקנות אותו לחייל שלך. מקלון "אפטר בייט". כדאי שיהיה איתך בכל מקום. נעקצת? רק מרח ושכח.

ראו עולן לערכן כמו שמועד לרי שפור הבידור

להשיג בכל בתי המרקחת.

מכאן לא חסר



**סדרת פופ - כתבה  
שלישית ואחרונה**

هكذا في الأصل

**ד' ימים שבועון ידיעות אחרונות**

# נרטיס הפרס בבית מדרש

## כל מי שבא לבית מדרס, יכול לזכות!



לענה כזאת עוד לא הייתה!  
במסגרת פרויקט מרס הקרוב אליו, פגש את הרחיקים הימים שהבאנו  
במיוחד מאירופה בשבילך וגם לזכות ההגדלה.  
תקבל שם כרטיס פרס. מלא בו את פרטיך ושלישל אותו לקלפי.  
ביום ההגרלה יפתח חקלקלית ר-4 מבקרים מאושרים יזכו, גם אם  
לא קטן דבר, באחד מהפרסים הבאים:

- מערכת ישיבה מעור תוצרת איטליה 3+2+1.
- שולחן אוכל + 6 כסאות.
- חדר שינה כולל מיטה זוגית, 2 ארונות לילה, שידה ומראה.
- חדר נוער הכולל מיטה, ארון 2 דלתות ומכתביה.
- זכור, בכל ביקור תוכל לקבל כרטיס פרס 1, כל ביקור מגדיל סיכויך לזכות! אם קנית בתקופת המבצע פרטי ריהוט בבית מדרס, תכנס להגרלה נוספת, הגרלה לקונים בלבד:
- סכום הקניה בלבד יוחזר לאחר הקונים ולא יותר מ-3,000 ש"ח.

דווש כרטיס הגרלה בעת הקניה.  
כפי שאמרנו - הצעה כזאת עוד לא הייתה!  
בוא נפגש בבית מדרס - להזדמנות!  
המבצע יערך בתאריכים: 4.7.87 - 19.6.87.  
ההגרלה תערך ב-12.7.87 בשעה 17.00 בבית מדרס תל אביב, במיקום ורוא חשבון של החברה.

### ישראלכרטיס "יוזם עדיף"

החלטות אחרות לעד. בית מדרס ולעבור מדרס הפרס והסיכויים.  
ספקי לקנות המבצע.

מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל  
תל אביב, רח הרצל 158, חיפה, רח הרצל 52, באר שבע, דרך חברון 4, ירושלים, הרצוג 61, תנן, אזור התעשייה מעלות.



### מתנה

### חוכמולוגיה בעבודת יד

ספרות המוסר העולמית מלאה מגילות עם כללי חיים של חכמה כאלה וזקוק הגייה נפשית שגם אם אינם מורה נבוכים של יומיום, דרי רקה שלמה אות לפחות, משך קריאתם הם ממלאים את הלב בתקוות חסרת בסיס לשיפור כל האורחות הנלוות של החיים.

דקה של חרטה זה המון זמן. בערך דקה יותר מאשר מחזיקה מעמד תוצאת ההפסד הכי

כמו כחוג, מהסוג שהילדים רוצים מאוד לבוא אליה. איפה, תראה לי, פוגשים ילדים שמבקשים שעורי בית (0).

החומר (נגן חובה ער ביתה חיה) מועבר לילדים במשיחיים, שירים, דרמה ואמנות. עכרית, זו העברית של הארץ, תוכנית הלימודים היא של משרד החינוך, וספרי הלימוד הם מפה. הילדים המתכנסים שם פוגשים ילדים אחרים כמוהם, וזה יוצר בהם הרגשות ביטחון, שהם לא לבד.

זה לא מדור של חברים לעס, אבל בגלל חשיבות הנושא, מצטרפת כתובת

### חינוך

### יונתן, סע הביתה

שלח וזרי אילני, מלח הארץ, ארץ ישראל הישנה והטובה, ובכל זאת גרים בני ירוק, ושיש מי שאומרים ליבו אל הקהל הזה. תקועים שם עם הצלחה אישית ומקצועית עצומה, ולא יכולים בגיר עסקי לעצור את החיים כדי להחליף אותם.

בסוף, מה הבעיה מחלישים וקמים. אבל מהבדור, על אחרים, חמיר לא מסוכן. כן, מתכננים חזרה ארצה באישושה שלב, ובינתיים רואים בעיניים קרות מה קרה לזרד השני - דור שבכלל לא היה בחיבובו כשבאו לאמריקה, מסיבות, שפעם היו נכונות.

הם רואים איר ילדים למשפחות ישראליות בארצות הברית - מתחילים את חייהם עם שתי שפות. העברית המורכבת בבית, והאנגלית בכל שאר תחומי החיים.

כשהקטנים ניכנסים למסורות החינוך האמריקניות, מתחיל קונפליקט השפה. נוח לרבר כשפה אחת, או מעריפים לרבר אנגלית עם ההורים, ובטח עם האחים. קשה להם לקטנים. הבית שלהם שונה לחלוטין מהבתים בהם גרילים החברים מהסביבה. זוריהם מדברים שפה זרה, האנגלית שלהם כמבטא זר, והאכל שלהם שונה, העריבים אחרים.

ילי ישראלי שואף לגסוע בקיץ לישראל, ואינו שואף להלום הקולקטיבי בשכונתו. להשיג לקטיטה עם לינה רחוק מהבית. הם מרגישים כמו בשר של ארץ אינשטיין רגל מה רגל שם. יותר שם, כי הם שם. בפשטות. הם למדים בתי הספר הכלליים, ולו רק כדי לא להיות כל החיים נטע זר, באין להם חינוך נוסף, ישראלי יחודי, הם נמוגים לתוך ההווה האמריקנית.

שלה אילני, תואר שני במסכולוגיה, ראתה שככה קירבה הרים, טמנה אותם בו, והקמה בדומה אישית את בית ספר 'אורנים' במלייביו, לונג איילנד.

חם העריקים, דאשוכה המעשית הנחוצה מאוד כשחם שם לרם שהמרינה הזו מאבדת כשישטוף בגלל הירידה.

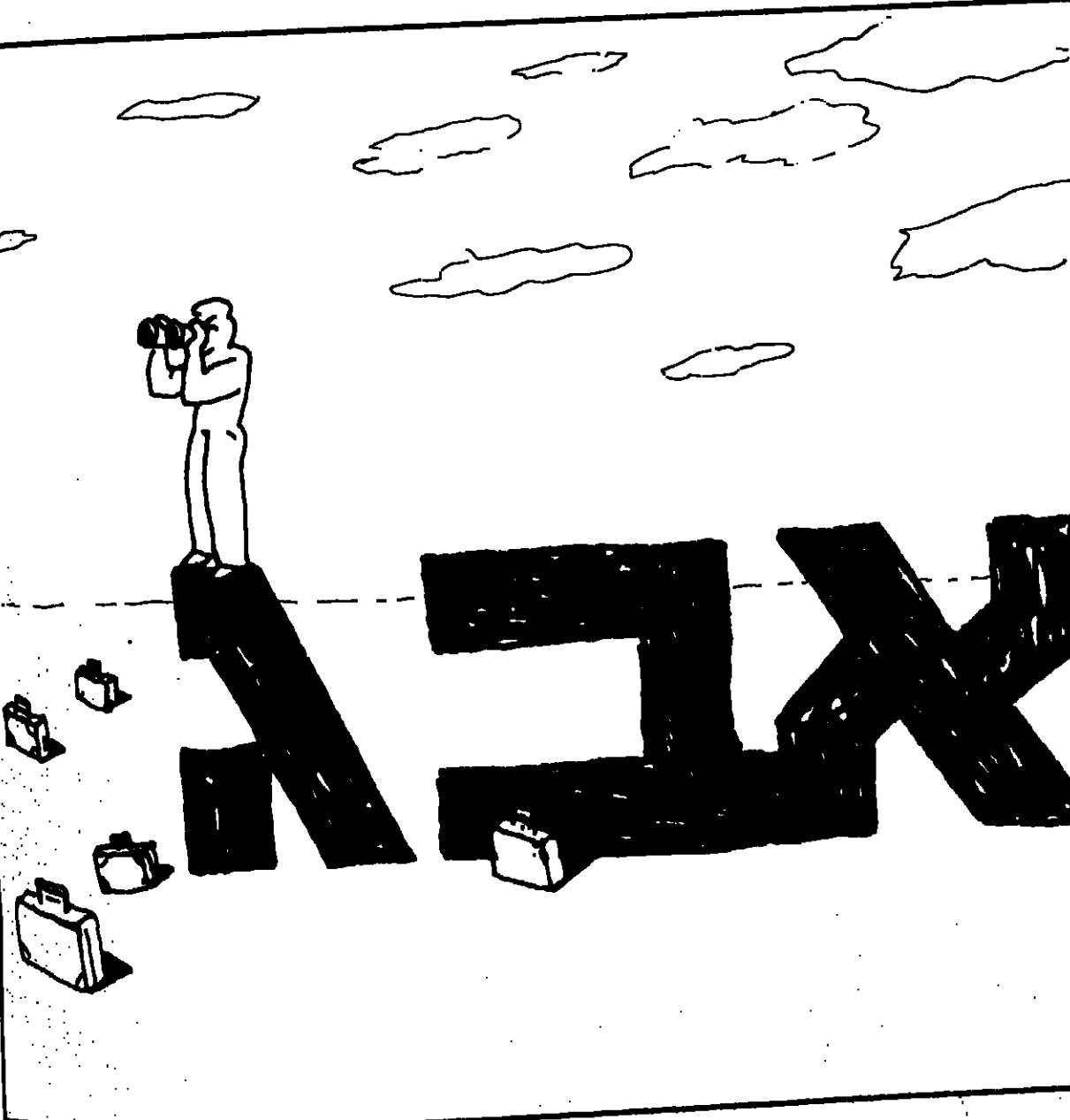
כמובן שבאמריקה מגורית חינוך יחודי. אבל הן אינן נוחות לישראלים רבים. הדגש בון הוא יותר על רח, ופחות על שפה או קשר לאומי עם ישראל. העברית והלמדת בון גלויות, במיטתא אשכנזי כבר. להורים השולחים את ילדיהם לשם סורי עדיפות אחרים.

בית הספר הזה הוא בפירוש אמידה לקהילה היהודית באמריקה אנונה שונים. למרות שאנחנו אותם יוהרים שגרים באותו מקום - העבר, ההווה, התכנים, העיסיות, המטרות, השירים, הסיפורים, המינהגים והשפה שלנו שונים.

האמריקאי יחודי לא אוהב את זה, והוא מצפה שיהיו כמנהל, ויהיו כמנהל, לא בנקל הוא מלח לישראלים שעובד את הארץ. בגורר, ה'גטיס' את הולום שלה. קילקול לו את הסדר חסר על המדף המודר, סדר למי רואה 'לטרס' ו'ולרים' - ישראלי המושלמת שלה, בוער לו על אש קטנה, לכל צור שלה.

הוא לא מבין מה עקש אותם, מה רע להם עם המסורות הקיימים - אבל גם מוסדות אחרותוקטים השישור יד תופכת למיפעל חת. הם ראו איר ילדי משפחות ישראליות שלא קיבלו חינוך יחודי כי לא יכלו לקבל, ולא ישראלי יחידני מי כזה לא היה במבצע צמח להיות חסרי כל קשר חזותי ישראלי או יחודי.

בית הספר עצמו הוא תולדה האחרונה בו זמן



שבאמצעותה ניתן לקיים חליפת מכתבים בין הילדים של 'אורנים' לבין ילדים מכיתות מקבילות בבתי ספר בארץ, שיספרו זה לזה על חיייהם ואולי יבקר זה אצל זה, בני זרוע או בישראל. אל תוותרו על האפשרות לחבר אותם בקמה שיתוף חושים לכאן, זה לא נמלות של גמולות. זה חינוכות שנישבו.

Sheila Ilani  
16 Steven St.  
Hicksville NY 11803  
NY, USA

ידידי! אמרה לי ידידה שהולדתה באנונה, עכשיו, בכלל אין להם סיבה לחזור. יש כבר גם בית ספר ישראלי ארטנסי. לא צריך לראגו מה יחיה עם הילדים. הכל כבר שם, והלידה! אבל מהטפות מוסר עוד לא עצרו את הידידה. בעיני - בית הספר הזה הוא מכות הלכדיאה שמחזיקה את הישראליות שלהם בריש, שלא תמות במקור הילדים האלה ער שיגיעו לגיל של רעה עצמאית, ויחזרו הביתה. לאיפה שהם שייכים.

המודר שלי שאי פעם ניסיתי להתאמן בה על ראש בני משפחתי.

ובכן, כל הוצר שרואה להגיש מתנה מלאה משמעות, ייתכן אמנם שלא אנוג ברוך שם בריסול או שערך הכללים תאלה שמצאנו בספר אמריקני יש, אתר כי שיתכבר וישרוף עם גר את חשוליים לבריטול, וגם יזכר לכתוב מיר את השריפה: תכמה בלי שוליים חרכים - אין כן חיה.

רק היום  
1. רק היום אחיה מאושר. רוב בני האדם מאושרים במידה וגמור אומר להיות מאושרים. האושר נובע מבפנים. אין זה עניין של גיגונים חיצוניים.

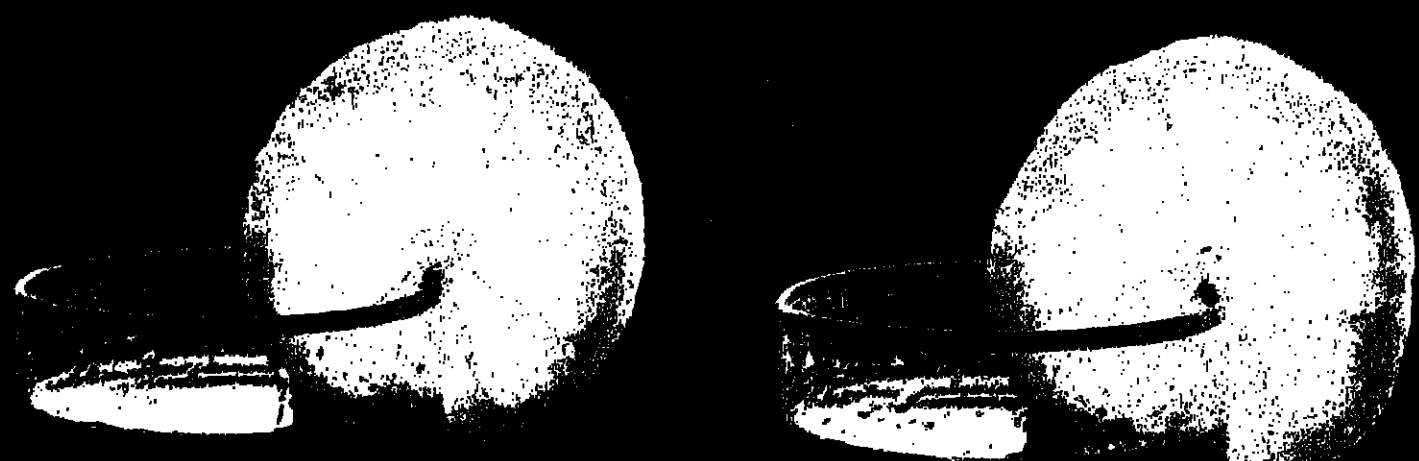
2. רק היום אנסה לסגל עצמי למתרחש, ולא אנסה לסגל את הכל למאוי. אקבל את משפחתי, את עסקי, ואת מולו כפי שהם, ואחזיק את עצמי להם. רק היום.

3. רק היום אשעל בגופי. אתרגל אותו, אטפל בו, אין אותו היטב וגמי, לא אעשה בו שימוש לרעה ולא אציג אותו, כי שיהיה בבחינת מוכנה משלמת שתגונן בתואם לחוראותי.

רק היום, שבוחרתי עם העצות האלה לא לקחת יותר ממצה אחת ליום שלם, ורומזת על חסידים. כמו התעמלות כשלא רגילים.



גם אתה לא יכול להבחין...



כשאין רואים את  
הבקבוק, התווית  
והשם,  
אפשר רק מדבר אחד  
להתרשם - הטעם.  
מזוג קוקה קולה וכוס  
טמפו קולה  
והראיה שגם אתה  
אינך יכול להבחין.\*



טעם ותאמין. טמפו.

**חדש!**

מרגרינה רב-תכליתית



**מרגרינה של ויטה.  
יש נחת בצלחת.**

... ועוד איזו נחת.  
כל התבשילים מצליחים -  
וגם אין בלבולים, בין הסוגים  
השונים. מרגרינה אחת ללא מלח,  
נותנת טעם גדול - לכל: אפיה,  
בישול, טיגון או מריחה. כן, מרגרינה אמיתית  
היא רב-תכליתית. קני אותה עוד היום -  
מרגרינה של "ויטה" ללא מלח.

**ויטה** לא טעית  
מרגרינה









# מושקי לומידה

## בשיטת הלמידה הטבעית

מאושר ע"י משרד החינוך - מתאים למחשבי IBM PC ותואמים

ניסויים שאינם אפשריים בהגבלות הקיימות במעבדה. לדוגמה: שילוח טילים בליסטיים, חידרה אל תוך האטום או שיחזור היווצרות היקום ע"י תאוריית המפץ הגדול. 5 תורבים עוסקים 15 מורים נבחרים ברחבי הארץ (מבאר-שבע בדרום עד קריית-שמונה בצפון) בלימוד הסימולציה וחקר האפשרויות הגלומות בה לצורך הוראת הפיסיקה.

### מעכשיו גם לשימוש ביתי: מגוון לומדות במקצועות שונים בהתאם לחומר הלימודים בבית הילד

כדי שלומדה תעמוד במבחן של שימוש ביתי, היא צריכה להיות הרבה יותר מעניינת ומרתקת מהלומדה הקונבנציונלית בבית הספר - יותר חכמה ואינטליגנטית משחקי מחשב.



לומדות "לוגל" בשיטת הלימוד הטבעי פותחו במקצועות:  
א. עברית - מיומנויות למידה וקריאה  
ב. עברית - משחקי דקדוק  
ג. עברית - לשון וחיבור  
ד. אנגלית - משחקי למידה  
ה. אנגלית - חבנות הנקרא  
ו. אנגלית - אוצר מילים, קריאה וזכרון  
ז. מתמטיקה - משחקי שברים  
ח. מתמטיקה - בינו שברים  
ט. מתמטיקה - אנליזה תיאורית  
י. פיסיקה  
יא. ביולוגיה  
יב. חבנות הנקרא  
יג. ניתוח טקסטים  
יד. ביליארד חשבון  
טו. פיזיקה - להעשרת הלשון  
ו. עזר  
ז. תלם מהלומדות מצויות בקלטת וידאו להדרכת השימוש בלומדה.

### להשיג ברשת חנויות באג

תל אביב: דיוגור סנטר טל: 03-288281  
ירושלים: דורות ראשונים טל: 02-249926  
חיפה מגדל: חנויות טל: 04-671720  
באר שבע: המשביר לצרכן טל: 057-31213  
רמת גן: קניון איילון טל: 03-782674  
נתניה: הרצל 51 טל: 053-35554  
כפר סבא: מרכז אורזני רחוב ויצמן טל: 052-454250

את התשובות לבדו. כך לומד הילד להשתמש באנליגנציה שלו. הוא עובד בשיטת "מחשבים את המטמון". הוא מציג, למחשב שאלות במטרה לחשוף את המידע העיקרי שבקטע. הוא מתמקד בעצמו על הנקודות החשובות ביותר להבנת הטקסט.

במקום שהמחשב "תכנת" את הילד - כמו שמנתחים רובוט - הוא מרש לפני הרפיקה מרתקת הנותנת לילד מוטיבציה ללמוד דברים בעצמו, לפתח כישורים יצירתיים, להתמודד עם בעיות, לחשוב.

2. פיסיקה - בשיטת הישנה, המחשב נותן לתלמיד נותנים איך לשלח טיל בצורה מוצלחת ואח"כ "בוחן" אותו. אם הצליח - מקבל ציון טוב. אם נכשל - ציון גרוע.

לומדת "לוגל" המחשב נותן לילד את העקרונות הפיסיקליים לבד (חוקי המכניקה) ואח"כ אומר לו - "שחק". המחשב בלי לומר לו הדינמיקה מציאותית של שדה שילוח טילים. התלמיד מנסה לשלח טילים בכוחות עצמו. הוא לומד לבד איך לעשות זאת נכון. מותר לו לטעות. עד שהוא מצליח. הוא מצליח בגלל שלמד משגיאותיו, בגלל שהבין את העקרון, לא בגלל שלמד אותו בעל פה כמו תוכי.

### מחקר ופיתוח בעזרת מיטב כוחות ההוראה האקדמיים

לוגל - לומדה גליל - חוקמה ב-1985 ע"י החברה לפיתוח הגליל 40-בתי ספר של הגליל העליון, במטרה לפתח, להפיץ ולהרחיב תכניות לימודים משולבות מחשב בבתי הספר בצפון הארץ.

כיום עוסקת לוגל בחתומים רבים ומגוונים הקשורים למחשבים ותכנות לימודים ופועילות מתקיימת בכל רחבי ישראל ואף מחוצה לה. לוגל עוסקת במחקר ופיתוח באמצעות קבוצות מורים מבתי הספר השונים ויעוץ חוקרים מהסנין, האוניברסיטאות ומכון ויצמן.

35 איש מהורים את צוות לוגל - חוקרים, מורים, מתכנתים, גרפיקאים, מעצבים חינוכיים, יועצים אקדמיים, מדריכי שטח ואנשי שירות ודרכה, שיחז מהווים את הקבוצה הגדולה ביותר בישראל כיום העוסקת בפיתוח תכנות לימודים משולבות מחשב וכלי פיתוח לכתיבת לומדות. רובו של הצוות מעורב בפיתוח פיתוח המבוססות על העקרונות החינוכיים של הדמיות (סימולציות), תמיסת העולם והעזר (MICROWORLD) ומשחקי למידה והעשרה.

### מאושר ע"י משרד החינוך ונמצא בשימוש בבתי ספר ובחורים בארץ



לומדות "לוגל" אושרו במכרז האחרון של משרד החינוך כבסיס להכנסת מחשבי IBM PC ותואמים לשימוש בבתי הספר בארץ. ב"לוגל" מתחילים פרויקטים לגופים שונים ביניהם המרכז המדעי של IBM, צ"ר, גומים בתעשייה עתידית הדור ואף מרכזים טכנולוגיים בחו"ל.

15 בתי ספר ותיכונים ברחבי הארץ משתתפים בניסוי המארגן ע"י "לוגל" בחסות המפקח הארצי על הוראת הפיסיקה, ב"שימוש בלומדות מתקדמות בתחום הפיסיקה" הלימוד שפותח ע"י "לוגל" וקומולציה של שדה פוטנציאל מצליח באופן יחסי את המחשב ומאפשרת ללומד לבצע

### היכולת שילדים שונאים ללמוד ואיך לתקן אותן

המטחן האדיר לידע קיים באופן טבעי אצל כל ילד. כל הורה ללד מחת ליל 6 ידוע זאת. מחקרים מראים שעד גיל 6 הילד לומד יותר מאשר בכל שנות בית הספר. לאור עובדה זו התפתחו תיאוריות שקצב ההתפתחות השכלית של הילד בשנותיו הראשונות מהיר הרבה יותר מהקצב שמגיל 6 ואילך. מדוע ילד שהיה כל כך נואל לידע בגיל 5 רואה את הלימודים כמעמסה מטרידה בגיל 78

מקרים אחרונים בשדה החינוך נותנים את התשובה: לאדם מרגיש טוב כאשר הוא יוצר את המצב. לאדם מרגיש רע כאשר המצב נכפה עליו. אין טעם שאלה של "האם חומר הלימודים מעניין".

לומד לימודים הוא מעניין כאשר נותנים לילד לגלות אותו וזהו הקטע. כדאי ללכת מהפיר לשני כיוונים: גם למעלה הניקבה, עד מקום נכונה המים מתוך הסלע, וגם למטה הניקבה, עד למקום שבו היא מתחברת בשני פתחים קטנים אל בריכת האגמים. הניקבה השנייה, המזרחית, קצרה יותר. אורכה למעלה מ-10 מטר, גם בה מגיעים המים לגובה של 1.5 מ. לוקמה זו אין פיר, וכדי להיכנס אליה יש לעבור דרך הבריכה. הבריכה, שכיום מהווה רחבה מטיילים, אינה מחויקה עתה מים, כי הטיח שלה פגום. המים במשכנים את דרכם דרך מנהרת המוצא הצר, אל החלקות המעובדות, הנמצאות באפיק. במקורות נקרא מיתקן זה, המפז את המים, "שליח". ואילו המדרגות המפזות, שהושקו במימי המעיין, נקראו "בית השליח".



### ההבדל בין לומדות "לוגל" ללומדות קונבנציונאליות

הרשם רבים קונים לילדם מחשב מתוך מחשבה ש"הילד רוצה" מחשב שבביל המשחקים, אבל אני אקנה לו מחשב שבביל המשחקים מניע הבית, הילד מנסה את הלומדות (סקרנות טבעית) אך מואס בהן עד מהרה ונמנה למשחקי מחשב.

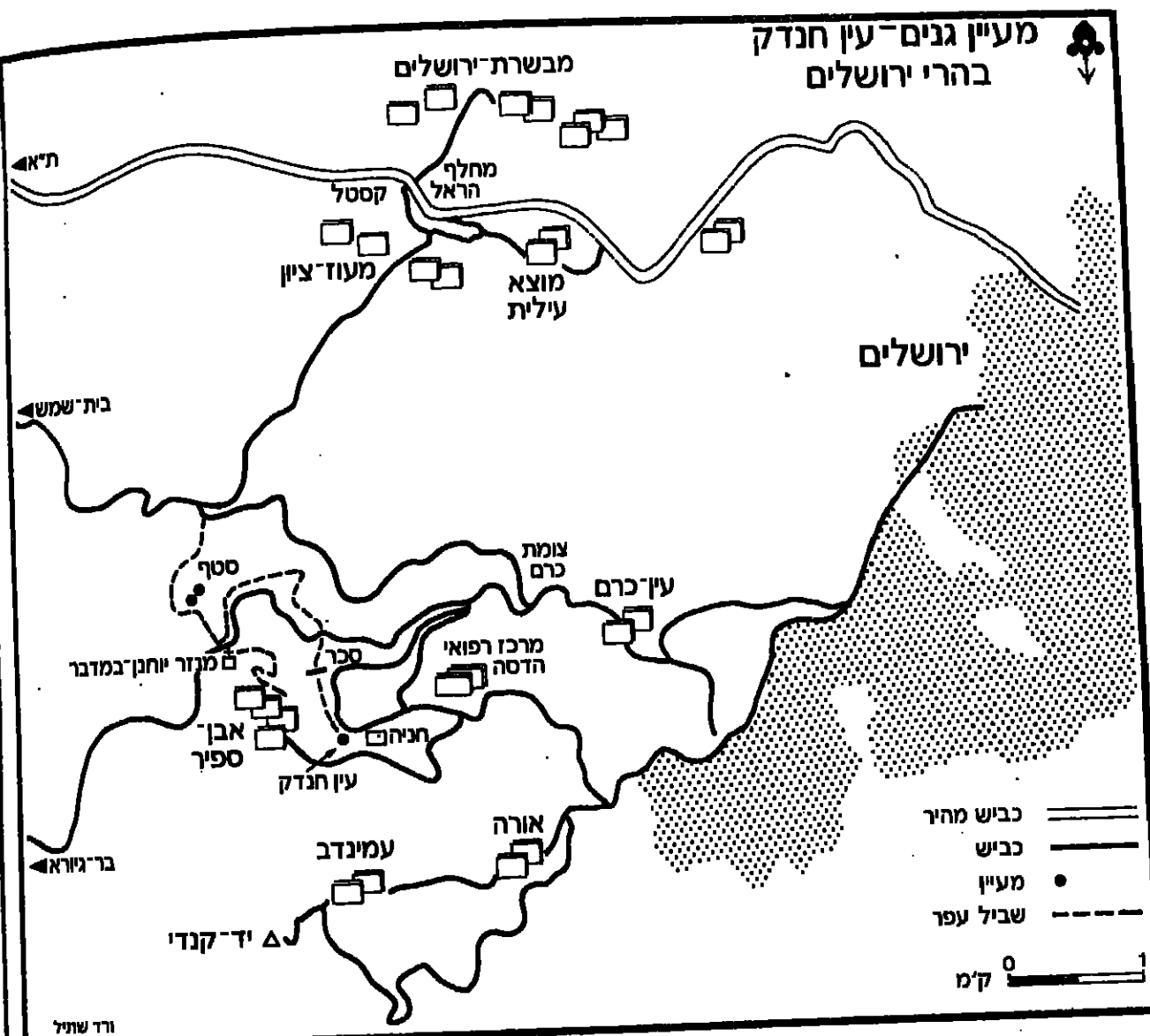
לילומדות הישנות בנאות בשיטה הישנה של הלעט ולכן לא משקמות את הילד. בדיוק כמו שהוא מרגיש כשישחקו שלו בבית הספר. לומדות לוגל, לעומת זאת, לוקחות את אותו חומר הלימודים והופכות אותו למשחק הרפתקאה מרתק. לכן בנאות בשיטת הלימוד הטבעית. שייך לראות ילדים "משחקים" עם תוכנות לוגל ולא רוצים לעזוב אותן כדי להאמין.

### כמה משחקי למידה לדוגמה:

1. חבנות הנקרא - בשיטה הישנה מוצג הטקסט לתלמיד, לאחר שקרא את כלו הוא נשאל עליו שאלות. שיהא או אינה מניח את הילד להתמודד עם החברה עתידת המציאות של ימיו. כיום, כל אדם מופעץ ע"י כמיות קשת של מידע. אין שום סיכוי שיעציל לקרוא ולהבין את כל המידע הזה. צריך לתת לו כלים שיאפשרו לו להתמצא בלם. ולתקן ולברור מתוכו את אותה אינפורמציה לה הוא זקוק. לומדת "לוגל" נותנת לילד כלים כאלה: במקום לקרוא את כל האות, שאלים אותו שאלות על החומר ונותנים לו למצוא

### כמה משחקי למידה לדוגמה:

1. חבנות הנקרא - בשיטה הישנה מוצג הטקסט לתלמיד, לאחר שקרא את כלו הוא נשאל עליו שאלות. שיהא או אינה מניח את הילד להתמודד עם החברה עתידת המציאות של ימיו. כיום, כל אדם מופעץ ע"י כמיות קשת של מידע. אין שום סיכוי שיעציל לקרוא ולהבין את כל המידע הזה. צריך לתת לו כלים שיאפשרו לו להתמצא בלם. ולתקן ולברור מתוכו את אותה אינפורמציה לה הוא זקוק. לומדת "לוגל" נותנת לילד כלים כאלה: במקום לקרוא את כל האות, שאלים אותו שאלות על החומר ונותנים לו למצוא

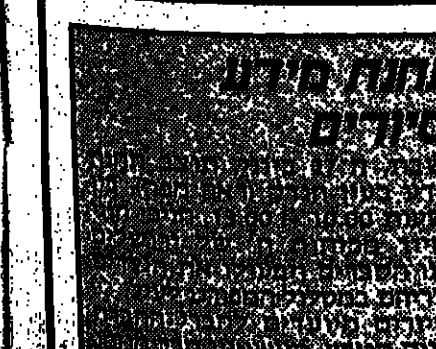


אנחנו נעלה בחזרה, במעלה ואדי יוסף, לעבר נביעת "עין חנדק", אך לפני שניכנס לניקבות נפנה ימינה (מערבה) ונבחין בשני עמודי אבן גדולים. זהו הסימן לתחילת שביל אשר בהמשכו נגיע למנזר "יוחנן במדבר". מומלץ מאוד, ולך, אופיה, למינה. בתחילה נעבור בתוך הצמחייה עד שמגיעים לכביש של המשכ. נפנה ימינה (צפונה) ונלך לפי השילוט. בתחילה - בדרך אסמל, אחר כך - בדרך עפר רחבה, עד שנגיע לשערי המנזר. הליכה זו נמשכת כ-15 דקות. לתשומת לבכם: מנוור זה פתוח למבקרים אך רוק בשבתות (דיר מנוור "יוחנן במדבר" (דיר אלחביס) נמצא בגובה 550 מ' ומשקיף על נחל שורק, המבינה מוקף בחומות אבן, ושיוך למיסדר היווני קתולי, והוא בנוי על יסודות מיבנה כנסיית מימי הביניים. לפי המסורת הנוצרית התבונן כאן יוחנן המטביל, אשר הוצגים רואים בו מבשרו של ישו. בערבית נקרא המקום "אלחביס", שמרשו מקום ההתבודדות. מתחת למנזר נובע מעיין קטן, שלמי המסורת הנוצרית החל לבנוע רק בזמן שבתו של יוחנן במקום. במינוי מתגוררים כיום תשעה נזירים, העוסקים בלקטאות וביצור צלמים מעץ. ניתן גם לקנות דבש עם הגעתם בשעות הביקור, הרשומות גם בשלט הכניסה, צלצלו מעם אחת בפעמון והמתינו בסבלנות עד באו של אחד הנזירים, שיכניס אתכם פנימה.

מכאן נחזור בדרך בה הגענו, אל "עין חנדק". כמעיינות רבים באזור הירושלמי, מעיין חנדק מפיך מעט מאוד מים. לכן היה צורך לרכז את מימיו לפני שאפשר היה לנצלם לחקלאות שחלין. הדבר נעשה ע"י חציבה שתי ניקבות, המזוירות את המים לבריכת ויכו. הניקבות חדרו לשכבה רווית המים שממנה בוקע המעיין, והן מסתעפות בהמשך.

בנואדי, מתחת למיפסל המעיין, ייבנו מדרגות חקלאיות, ומו המעיין וירדו אליהן (השיקו אותן, כשהם חזרים ממדרגה אחת לשנייה, בתעלות קטנות הצובות בטלע או בקוקע). מעיין הסמוך בתוך מנהרה או ניקבה, כמו עין חנדק, כונה כנראה במקרא בשם "מעין חותם", ואילו מתייחסים המסופקים משר השישים, המצויים בראש רשימה זאת.

בעין חנדק קיימות, כאמור, שתי ניקבות הגדולה שבהן אורכה כ-54 מ' רוחבה כ-2 מ' (וגובה המיבי-כ-3.5 מ') נכנסים אליה דרך חפיר שבו מצוי הסלע, עבה המים מעין כאן כ-1.5 מ' ומי שנועד מן "ואלץ לשותה".

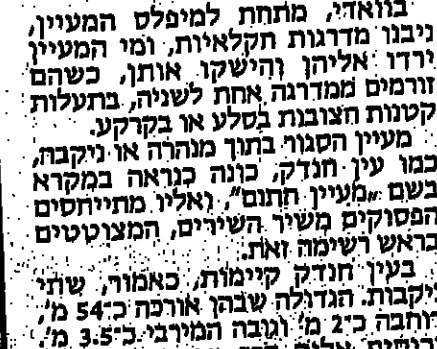


אנחנו נעלה בחזרה, במעלה ואדי יוסף, לעבר נביעת "עין חנדק", אך לפני שניכנס לניקבות נפנה ימינה (מערבה) ונבחין בשני עמודי אבן גדולים. זהו הסימן לתחילת שביל אשר בהמשכו נגיע למנזר "יוחנן במדבר". מומלץ מאוד, ולך, אופיה, למינה. בתחילה נעבור בתוך הצמחייה עד שמגיעים לכביש של המשכ. נפנה ימינה (צפונה) ונלך לפי השילוט. בתחילה - בדרך אסמל, אחר כך - בדרך עפר רחבה, עד שנגיע לשערי המנזר. הליכה זו נמשכת כ-15 דקות. לתשומת לבכם: מנוור זה פתוח למבקרים אך רוק בשבתות (דיר מנוור "יוחנן במדבר" (דיר אלחביס) נמצא בגובה 550 מ' ומשקיף על נחל שורק, המבינה מוקף בחומות אבן, ושיוך למיסדר היווני קתולי, והוא בנוי על יסודות מיבנה כנסיית מימי הביניים. לפי המסורת הנוצרית התבונן כאן יוחנן המטביל, אשר הוצגים רואים בו מבשרו של ישו. בערבית נקרא המקום "אלחביס", שמרשו מקום ההתבודדות. מתחת למנזר נובע מעיין קטן, שלמי המסורת הנוצרית החל לבנוע רק בזמן שבתו של יוחנן במקום. במינוי מתגוררים כיום תשעה נזירים, העוסקים בלקטאות וביצור צלמים מעץ. ניתן גם לקנות דבש עם הגעתם בשעות הביקור, הרשומות גם בשלט הכניסה, צלצלו מעם אחת בפעמון והמתינו בסבלנות עד באו של אחד הנזירים, שיכניס אתכם פנימה.

מכאן נחזור בדרך בה הגענו, אל "עין חנדק". כמעיינות רבים באזור הירושלמי, מעיין חנדק מפיך מעט מאוד מים. לכן היה צורך לרכז את מימיו לפני שאפשר היה לנצלם לחקלאות שחלין. הדבר נעשה ע"י חציבה שתי ניקבות, המזוירות את המים לבריכת ויכו. הניקבות חדרו לשכבה רווית המים שממנה בוקע המעיין, והן מסתעפות בהמשך.

בנואדי, מתחת למיפסל המעיין, ייבנו מדרגות חקלאיות, ומו המעיין וירדו אליהן (השיקו אותן, כשהם חזרים ממדרגה אחת לשנייה, בתעלות קטנות הצובות בטלע או בקוקע). מעיין הסמוך בתוך מנהרה או ניקבה, כמו עין חנדק, כונה כנראה במקרא בשם "מעין חותם", ואילו מתייחסים המסופקים משר השישים, המצויים בראש רשימה זאת.

בעין חנדק קיימות, כאמור, שתי ניקבות הגדולה שבהן אורכה כ-54 מ' רוחבה כ-2 מ' (וגובה המיבי-כ-3.5 מ') נכנסים אליה דרך חפיר שבו מצוי הסלע, עבה המים מעין כאן כ-1.5 מ' ומי שנועד מן "ואלץ לשותה".



אנחנו נעלה בחזרה, במעלה ואדי יוסף, לעבר נביעת "עין חנדק", אך לפני שניכנס לניקבות נפנה ימינה (מערבה) ונבחין בשני עמודי אבן גדולים. זהו הסימן לתחילת שביל אשר בהמשכו נגיע למנזר "יוחנן במדבר". מומלץ מאוד, ולך, אופיה, למינה. בתחילה נעבור בתוך הצמחייה עד שמגיעים לכביש של המשכ. נפנה ימינה (צפונה) ונלך לפי השילוט. בתחילה - בדרך אסמל, אחר כך - בדרך עפר רחבה, עד שנגיע לשערי המנזר. הליכה זו נמשכת כ-15 דקות. לתשומת לבכם: מנוור זה פתוח למבקרים אך רוק בשבתות (דיר מנוור "יוחנן במדבר" (דיר אלחביס) נמצא בגובה 550 מ' ומשקיף על נחל שורק, המבינה מוקף בחומות אבן, ושיוך למיסדר היווני קתולי, והוא בנוי על יסודות מיבנה כנסיית מימי הביניים. לפי המסורת הנוצרית התבונן כאן יוחנן המטביל, אשר הוצגים רואים בו מבשרו של ישו. בערבית נקרא המקום "אלחביס", שמרשו מקום ההתבודדות. מתחת למנזר נובע מעיין קטן, שלמי המסורת הנוצרית החל לבנוע רק בזמן שבתו של יוחנן במקום. במינוי מתגוררים כיום תשעה נזירים, העוסקים בלקטאות וביצור צלמים מעץ. ניתן גם לקנות דבש עם הגעתם בשעות הביקור, הרשומות גם בשלט הכניסה, צלצלו מעם אחת בפעמון והמתינו בסבלנות עד באו של אחד הנזירים, שיכניס אתכם פנימה.

מכאן נחזור בדרך בה הגענו, אל "עין חנדק". כמעיינות רבים באזור הירושלמי, מעיין חנדק מפיך מעט מאוד מים. לכן היה צורך לרכז את מימיו לפני שאפשר היה לנצלם לחקלאות שחלין. הדבר נעשה ע"י חציבה שתי ניקבות, המזוירות את המים לבריכת ויכו. הניקבות חדרו לשכבה רווית המים שממנה בוקע המעיין, והן מסתעפות בהמשך.

בנואדי, מתחת למיפסל המעיין, ייבנו מדרגות חקלאיות, ומו המעיין וירדו אליהן (השיקו אותן, כשהם חזרים ממדרגה אחת לשנייה, בתעלות קטנות הצובות בטלע או בקוקע). מעיין הסמוך בתוך מנהרה או ניקבה, כמו עין חנדק, כונה כנראה במקרא בשם "מעין חותם", ואילו מתייחסים המסופקים משר השישים, המצויים בראש רשימה זאת.

בעין חנדק קיימות, כאמור, שתי ניקבות הגדולה שבהן אורכה כ-54 מ' רוחבה כ-2 מ' (וגובה המיבי-כ-3.5 מ') נכנסים אליה דרך חפיר שבו מצוי הסלע, עבה המים מעין כאן כ-1.5 מ' ומי שנועד מן "ואלץ לשותה".



לוגל נעול אחתי כלה, גל נעול מעין חתום: שלחין פרדס רמנים עם פרי מגדים פפרים עם נרדים: נרד ופרס קנה וקמנון עם פלעצי לבונה מר ואהלות עם כל ראשי כשמים: מעין גנים באר מים חיים

### שיד השישים 12-15

סבר גדל ממדים, הנראה כמעט כמו הבתל המערבי, ואדי קטן שבו מעיין ניקבה ובוסתן - כל אלה נראה במהלך טיולנו זה.

ליד אבן ספיר, שבהיר ירושלים, משתרע אזור הררי, שמדרונותיו משופעים באדמות חיים, בצמחייה יערותית ובמעיינות קטנים. סביב המעינות - מדרגות חקלאיות (טרסות), שעובדו בתקופות שונות וחלקן הושקו במי המעינות. על מדרגות אלו גדלו עצי פרי וירקות. אפשר להגיע לכאן בשתי דרכים. חושבי גוש דן יסעו בכביש המהיר לירושלים עד מיתחף הראל, יפנו לצובה וכביש עין כרם - ב"רגיורא" משם יעלו לפי השילוט לכיוון ב"ה "הדקה", ואחר כך יפנו ימינה לפי השילוט של עין חנדק.

הורושלמיים יכולים לנסוע ל"הדסה" ולהתמיד לטובה, לכיוון אבן ספיר, עד מגדש התניה של המעיין. נרד לאורך חשביל, מיד יהגלה מימיו פיר ובו סלע, המוריד אותנו לניקבה הראשית. כל העבודות האלו וכן תיקוני גדרות, בירוא הצמחייה ותקון אמות המים כאן, נעשו לאחרונה על ידי מחלקת הטיעור של הקהילה הקיימת, שהרבה המעינות של "ד" צבי רון, מאוניברסיטת ת"א.

אל סוור, טוב זה וחזור בסיון טיולנו. בינתים נמשיך לרדת בתוך ערוץ נחל יוסף, אל הסכר. מעלינו נמצא מושב אב"ספיר, שהוקם בשנת 1950 על ידי עולי כורדיסטאן וצפון אפריקה. אזור הכרסותיים בו אנו מטיילים היה שייך בעבר לחושבי עין כרם הערבית. עד לאמצע שנות השישים, היה מטע של אבן ספיר נטוע במדרגות של עין חנדק, אך הוא ניטע והונח, עד שהקרו הקיימות לקחה על עצמה את המקום ולראו לניקבות.

בדרום בואדי יוסף נעבור בחורש ים ים, המעטרת את המדרגות והמקיף את עצי התרבות, ששטחם כאן במשך השנים. חלק נכבד מהמעינות שנתברכה בהם הארץ גדלים פה: זית, תאנה, שקדיות ואפילו עצי תפוח.

### הטיול בשבוע הבא לקרני חייטין בגליל התחתון

עורכת: דפנה מרון

### דרכות אחרונות

### החברה להגנת הטבע

### מדע וטבע

### מרכז מידע למטייל

בכל יום בשבוע, בין השעות 8-6 שבת, מנחה ומבוקר, מוצגת לציבור תערוכה המפרטת את המידע והמקור את עצי התרבות, ששטחם כאן במשך השנים. חלק נכבד מהמעינות שנתברכה בהם הארץ גדלים פה: זית, תאנה, שקדיות ואפילו עצי תפוח.

### מרכז מידע למטייל

בכל יום בשבוע, בין השעות 8-6 שבת, מנחה ומבוקר, מוצגת לציבור תערוכה המפרטת את המידע והמקור את עצי התרבות, ששטחם כאן במשך השנים. חלק נכבד מהמעינות שנתברכה בהם הארץ גדלים פה: זית, תאנה, שקדיות ואפילו עצי תפוח.

### מרכז מידע למטייל

בכל יום בשבוע, בין השעות 8-6 שבת, מנחה ומבוקר, מוצגת לציבור תערוכה המפרטת את המידע והמקור את עצי התרבות, ששטחם כאן במשך השנים. חלק נכבד מהמעינות שנתברכה בהם הארץ גדלים פה: זית, תאנה, שקדיות ואפילו עצי תפוח.

# לוגל-טכנולוגיות למידה מתקדמות



IBM PC תואמים



# הכנס לאמבין

# תבין!

אמבין מציעה לך שפע של פתרונות אחסון בשלל צבעים

- עמידים בפני לחות ורטיבות
- עשויים P.V.C קשיח מעולה
- חזקים וציבים לאורך שנים
- אינם סופגים ריחות
- קלים לניקוי במים וסבון
- ארונות אמבין תמיד יראו חדשים.

<p><b>כרגל המבצע!</b> <b>פתוח במחצית!</b> מישעה 20.30-22.30</p> <p>לני רשימת החנויות</p>	<p><b>ארון עליונים</b></p> <p>35 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p><b>ארון נעליים</b></p> <p>35 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>
<p><b>ארון מחחת לכיור</b></p> <p>30 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p><b>ארון כביסה</b></p> <p>37 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>	<p><b>ארון שרות ענקיים</b></p> <p>75 ש"ח 4x לא כולל מע"מ</p>

**בני ברק:** יחול סו פלסטיק, רבי עקיבא 65 סגור במוצ"ש  
**פתח תקוה:** יחול סו פלסטיק, אורלנד 58 סגור במוצ"ש  
**כפר סבא:** יאחיס כח"י יצמן 84 סגור במוצ"ש  
**עפולה:** "בית משיח" איזור התעשייה, סגור במוצ"ש

**הרצליה:** "שטראוס" סוקולוב 18  
**רחובות:** אחד העם 22  
**רמת גן:** הרצל 72  
**אילת:** טלון ששון מרכז מור 1, סגור במוצ"ש

**אשקלון:** במפעל באיזור התעשייה  
**אשדוד:** איזור התעשייה חקלא, סגור במוצ"ש  
**באר שבע:** רמב"ם 1, סגור במוצ"ש  
**חיפה:** "עיצוב פלסטי" כפר יצמן 12, סגור במוצ"ש

**חניות המפעל:**  
**דזשינס:** שמאי 6  
**תל אביב:** יהודה הלוי 59  
**חיפה:** חזק מוסט, שלמה בריינסקי 13  
**נתניה:** הנגוע 10

**וכנסת? הבית!**

**אמבין**

מפעל הגדול ביותר בישראל לייצור מוצרי P.V.C

אל תחבני שום דבר בשבילי לשינה, אמא, יש כנס מוזר... בן...

מורד...

אני מקווה שלא תימנעי אם אבדוק את זה במחשב הכניס שלי...

אל תשכחו אותה וזכאי לשיחת טלפון אחת...

**מכרות סלונים**  
מבחר גדול של מערכות במבחר רב של צבעים ובדי דיפוד

**pool רהיט**

מחנה!!!  
סט אוכל מהודר  
18 חלקים  
על כל קניה מעל 1000 ש"ח

**התארגנות 40 יצרני רהיטים**  
עמידה, רכוש, שבת, סגור, טופ, עידן, גולדמור, דני, שודיה, דודלי, יורית, פוסט, מודלית, הדסית, חרית, חומות, האומנים, במבי, יסית, מיארה, אלינק, י.ב., אלסל, כחול לבן, מ.מ. צבע, ביסון, קובר, מאור, צמתי, שרנס, ואג, אשכנזי את כל, אסטורית, לויט, חרצל, סופרפאס, תבור, טליאס, שמואלוב.

**חדש**  
עד 12 ש"ח  
תשלומים  
פחות במוצאי שבת  
בני ברק: בית ארמון, ז'בוטינסקי 9, טל: 791131  
פתח תקוה: השבת עד 23.00, יום ר' 09.00-13.00  
כל השבוע: 09.00-20.00

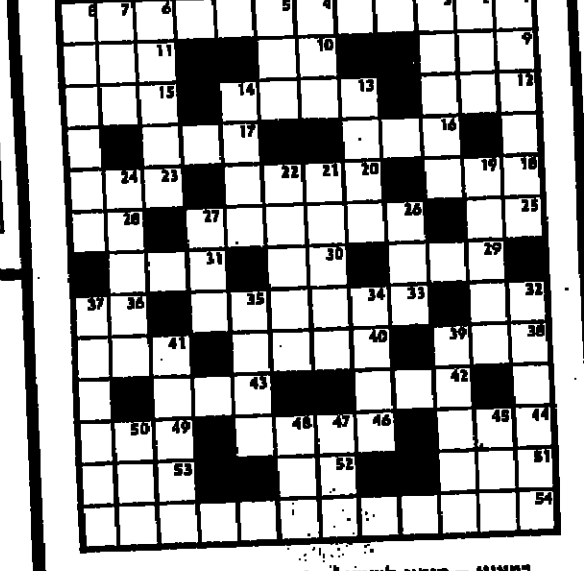
**פינות אוכל**  
מבחר עשיר במידות וגדלים שונים, המאפשר לכם להתאים את הריהוט הנוח וחיה ביתר לחדר האוכל בדירתכם

\_\_\_\_\_



# שערי חשבון

מאת הלל הרשונים



**מספר 1426**

21 פרטים יחולקו בתחילת בין החברים. כמות: 1426. מספר: 1426. תאריך: 1426. מספר: 1426.

# חשבון תרתי חשבון

מאת גרין אבירן



**מספר 185**

21 פרטים יחולקו בתחילת בין החברים. כמות: 185. מספר: 185. תאריך: 185. מספר: 185.

# שחמט

מאת אורי צחור



**שערויה באינסברוק**

כאליפות. באליפות הנעדרת חש' תחנה 28 מתחנות.

# שחמט

מאת אורי צחור

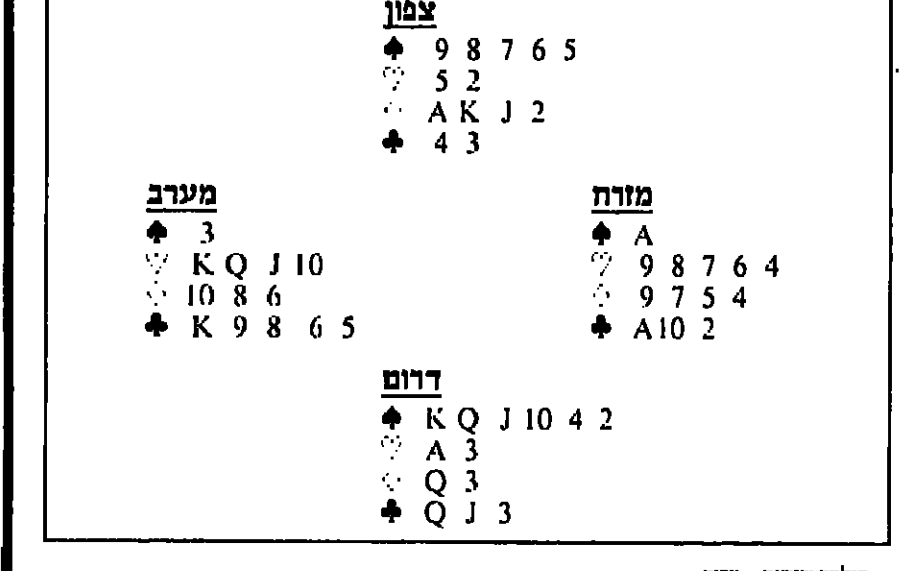


**שערויה באינסברוק**

כאליפות. באליפות הנעדרת חש' תחנה 28 מתחנות.

# שחמט

מאת אורי צחור



**שערויה באינסברוק**

כאליפות. באליפות הנעדרת חש' תחנה 28 מתחנות.

**חפש אותי**

לפניכם מספר ציורים אשר ניתן לראות בשמי החורף. כמה ציורים נחבאות בחבניות השמות כתובים בשורות ובטורים.

**חפש אותי**

לפניכם מספר ציורים אשר ניתן לראות בשמי החורף. כמה ציורים נחבאות בחבניות השמות כתובים בשורות ובטורים.

**חפש אותי**

לפניכם מספר ציורים אשר ניתן לראות בשמי החורף. כמה ציורים נחבאות בחבניות השמות כתובים בשורות ובטורים.

**חפש אותי**

לפניכם מספר ציורים אשר ניתן לראות בשמי החורף. כמה ציורים נחבאות בחבניות השמות כתובים בשורות ובטורים.

**חפש אותי**

לפניכם מספר ציורים אשר ניתן לראות בשמי החורף. כמה ציורים נחבאות בחבניות השמות כתובים בשורות ובטורים.

## הציון השבועי לילד

אימה הנעלה

לילדים ולילדות

## הפטרונות והזכונות

מאת: חידה ואותיות ומספרים

מספר 1157

א. שחור: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## אותיות ומספרים

מאת: חידה ואותיות ומספרים

מספר 1161

א. שחור: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## מבטות ומדליות

מאת: חידה ואותיות ומספרים

מספר 1161

א. שחור: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## על בולים ובולאים

מאת: חידה ואותיות ומספרים

מספר 1161

א. שחור: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



11

[illegible]

המלך ואני • תתיאטורן הקאמרי  
הסדנת תיאטורן שבעת התקוד • מחמור  
רליגס והמרשטויין עליי, „אנח במלך  
סיאם מאת מרגיס לנרון „גוס עכרי: דן  
אלמנור • בימי: יופי אלפי •  
כריאוגרפיה גרוס רוציס • תמאורה:  
אריק סמית • ניהול מוסיקאלי, עיגודים  
וניצוח: מישח בלברביץ • ביצוע:  
כריאוגרפיה • אברהם צורי • תלצעות:  
איריון שרף • תאורה: אבי צפרי •  
משתתפים: רבקה דר, יופי גרבר, אורי לוי,  
דסנח ארמוני, מיסח מנאול, גבי שושן,  
יהויכין מרדלנדר, נתן בוגן, ישראל  
טרייסטמן, יוד שטולן ורקדניות סדנת  
ענבל • מנעג מבית דני, שכונת התקוד •  
לכל המשפחה.

[illegible]

2 תחילת דג סול, מלת, פולק, שום, שום, שום  
 שום סולת, בוס מים (במקום מים אפשר יו)  
 (דג) וגביע שפנת חמוצה.  
 שמים במסכת עמסה אח על הקשרים מלכד

ישראל לי פרנסיים.  
 ואז לא אבד - הוא תשד ותשף זוג שפוח  
 אחרות. ה' יפסיקוהו או ג' פסיקוהו. פסיקוהו מלכד  
 נחם, ויפוך זה תחלת על סוף, בא שפוח  
 נפשו על עמסה.

אשר יפסיקוהו תחלת, ויפסיקוהו - לא  
 אפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 ויפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו  
 נפשו מלכד, יפסיקוהו - תחלת שפוח נפשו מלכד, יפסיקוהו

אנה, מורה אנגליה, מגיעה לסיאם עם הצעיר לואיס, להדריך תורה בעשרות ידיו וגושתיו של מלך סיאם. לאט לאט כובשת את הלבבות. תחילה את לב מלמיה הקטנים ואחר כך את לבבן של מלך. סיפור המחזמר הוא סיפורו של ממשל מורח ומעריך. המלך מאמין בכוחו של מורח מוגבל, והוא לא מוכן שאשה ורח יפילו דעת. בשל מעמרו חרם הוא דרש בה צניעות אנציה ומיר וכל מצב אנה שבה מחד כי המלך המליכול, יורע שיהא שני ודא מצפה לעזרתה.

מגלא לראות הפקה גדולה מרהיבה, יורה, בהשתתפותם של שחקנים מוכשרים, רקדנים וילדים רבים. למרות זאת, כל החשק, הכל דומם מזו ששן. בכתובת של שחקנים מקצועיים על תרבות לוב של שחקנים מקצועיים על תרבות

[illegible][illegible]

וְהַמְשַׁחָה אֲמַרְיִן, יוֹסֵי גִבּוֹר אֶת מֶלֶךְ  
 אֲנֹשִׁי, עֵינֵי מֶשֶׁן, מִבְּחִין וּמִשְׁעֵשֶׁת  
 לִי הוּא רֹאשׁ מִמְּלֶכֶה הַכֹּהֵן. דַּפְנָה  
 נִי מֶשֶׁן נִזְכַּרְתָּ אֶת הַזִּנְהָה, כִּיבָר  
 וְהַתְּמַלָּא בְּהַחֲמֹר הָרֵק שֶׁמִּמְשַׁחָה.  
 חֲזִי אֲפִלּוּ לֹא נִקְבְּרִי בְּשִׁמְחֵיתָהּ, חֲזִי  
 נִסְמָה.  
 נִסְמָה וְנִדְרֹתֶיךָ הַמוֹסִיקָאִים שִׁישְׁכֹּן  
 אֶת הַבִּמָּה, הַיִּנְקִיעַ לִפְתָּה הַחֲשֹׁשׁ שֶׁל  
 גִּרְל הַיִּלְדִּים הַמְשַׁתְּמָמִים - נִיבָר  
 הַיָּמִים מִכָּל יוֹם, חֲדָה  
 אֶלֶף, עַם כָּל הָעָם, לֵכֶךְ הַמְשַׁחָה.  
 שְׁרֵי אֲרִיזִין